

Geleitwort von Nott Caviezel.....	8
Einleitung.....	10
Kapitel 1	18
Künstlerisches Schaffen in den Alpenregionen.....	20
Künstlerisches Schaffen in einem alpinen Bistum	26
Kapitel 2	44
Künstler und ihre Wege: Zwischen Stilmischungen und parallelen Kreationen.....	46
2.1 Die Meister des <i>Trecento</i>	46
2.2 Die Meister des <i>Quattrocento</i>	53
2.3 Das Ende des <i>Quattrocento</i> und der Beginn des <i>Cinquecento</i> : Zwischen Alt und Neu	58
Kapitel 3	68
Religiöse Auftraggeber: Zwischen Macht und Demut.....	70
3.1 Bischöfe und Äbte: Aussenfresken als Machtsymbole und Zeichen religiöser Zentralisierung	75
3.2 Priester und Mönche: Frömmigkeitsaspekte und Ermahnung der Gläubigen	81
Kapitel 4	92
Weltliche Auftraggeber: Zwischen der Bestätigung einzelner Familien und dem Aufkommen von Gemeindestiftungen.....	94
4.1 Aufträge der lokalen Elite zum Ersten: Bestätigung der Familie	95
4.2 Aufträge der lokalen Elite zum Zweiten: Macht, Frömmigkeit und dogmatische Komplexität.....	97
4.3 Weltliche Auftraggeber: Angst vor dem Jenseits.....	103
4.4 Beispiele mutmasslicher Auftraggeber aus der Elite: Die Freiherren von Sax und die Annenberg in Naturns	106
4.5 Die Kraft des Kollektivs: Dorfgemeinden als mutmassliche Auftraggeber	114

Kapitel 5	126
Ikongrafische Entscheide: Schutz, Rührung, Ermahnung	128
5.1 Heiligenfiguren	129
5.1.1 Universalheilige: Der Schutzpatron der Kirche und die Macht der Gruppe	129
5.1.2 Lokalheilige (Lucius und Emerita)	134
5.1.3 Der heilige Christophorus: Ein Bild für die Reisenden?	137
5.2 Weitere Motive	140
5.2.1 Die Menschwerdung und die Jungfrau Maria	141
5.2.2 Die Passion	146
5.2.3 Der leidende Christus: Pietà, Schmerzensmann, Feiertagschristus, Gregorsmesse, Veronikatuch	149
 Kapitel 6	 158
Wirkung der Aussenmalereien	160
6.1 Das Kombinationssystem der Bilder	160
6.1.1 Der heilige Christophorus, ein «Allzweckheiliger»	160
6.1.2 Die Kreuzigung	168
6.1.3 Der Feiertagschristus	170
6.2 Die Kontrolle über die Aussenmalereien	172
 Kapitel 7	 176
Résumé: Ein Blick über die Berge hinaus	178
 Anhang	 188
Tabellen	190
Literatur- und Quellenverzeichnis	198
Archive und Primärquellen	198
Unveröffentlichte Quellen	198
Veröffentlichte Quellen	199
Sekundärliteratur	200
Ortsverzeichnis	230
Impressum und Dank	234