

Inhalt

Vorwort 7

*Daniel Syrový*

Das Wörterbuch muss verboten werden! Niccolò Tommaseo  
*Synonymwörterbuch der italienischen Sprache* und die Zensur im  
habsburgischen Mailand 9

*Thomas Stauder*

Medienkritik in Umberto Ecos *Nullnummer* 23

*Thomas Bremer*

Ein neuer Verlag entsteht. Umberto Ecos Vermächtnis:  
der Verlag *La nave di Teseo* 35

*Pierpaolo Pregolato / Mario Valentino Bramè / Autori Riuniti*

Die Antwort der Kleinen. «Microverleger» sprechen über ihre Verlage 43

*Franco Grattarola / Andrea Napoli*

Wie der Pornofilm nach Italien kam. Zur Technik der Umgehung der  
Filmzensur in den 70er Jahren 55

*Sergio Pugliese*

Ein hochorganisiertes Babel. Zum zehnten Geburtstag des italienischen  
Fernsehens (1964) 63

*Silvano Esposito*

Telebiella wird geboren – und nichts ist mehr wie zuvor. Der Beginn des  
Privatfernsehens in Italien 67

*Luca Barra / Massimo Scaglioni*

Bad Guys. Die Sendepolitik des italienischen Sky-TV 75

*Vittorio Prada*

Der permanente Wahlkampf im italienischen Fernsehen: mediale Ränke und gefährdete Pressefreiheit 83

*CENSIS*

Mediennutzung in Italien im Jahr 2015: Die Medien nach dem großen Umbruch 101

Notizbuch

Angela Oster zum 100. Geburtstag von Giorgio Bassani – Elisabeth Wynhoff über Johan Simons Theateradaptation von *Accattone* 107

*Rezensionen* 117

*Zu den Autoren* 133