

Einleitung 7

## Teil I

Strategien des ästhetischen Lesens.  
Literarisches Lernen in rezeptionsästhetischer Perspektive  
*Cornelia Rosebrock* 14

Die Metapher als Einladung zur ästhetischen Erkenntnis?  
Perspektivierung von Gegenstandspotenzialen und lernerseitigen  
Umgangsweisen am Beispiel von Rose Ausländers „Zirkuskind“  
*Marie Lessing-Sattari* 28

Stolpern oder jonglieren, staunen oder spielen?  
Eine kognitionspsychologische wie hermeneutische Kritik  
der ästhetischen Theorie analogischen Verstehens  
*Mark-Oliver Carl* 41

Eine Geschichte von „fäulnis, kot und tod“ –  
wie unterschiedlich Schüler/-innen eine Geschichte  
auffassen können  
*Silke Kubik* 56

## Teil II

Mimologische Träumereien?  
Über ikonische Assoziationen von Klang  
und Gefühlswahrnehmung in Gedichten  
*Maria Kraxenberger und Winfried Menninghaus* 72

Das emotionale Wirkungspotenzial literarischer Texte  
im empirischen Blick  
*Jörn Brüggemann und Volker Frederking* 88

5

Wie lesen Jugendliche privat? Erkenntnisse zu mentalen Handlungen beim außerschulischen Lesen <i>Birgit Schlachter</i>	101
Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen und bewerten. Konkretisierung eines prominenten Aspekts literarischen Verstehens <i>Frederike Schmidt</i>	116
<b>Teil III</b>	
Literarische Bildung in der aktuellen Praxis des Lese- und Literaturunterrichts auf der Sekundarstufe I <i>Andrea Bertschi-Kaufmann, Irene Pieper, Steffen Siebenhüner, Katrín Böhme, Dominik Fässler</i>	132
„Vielleicht muss man aber auch so damit leben können und es aushalten.“ Zur Bedeutung des Lehrerhandelns in schulischen ästhetischen Rezeptionsprozessen <i>Miriam Harwart und Daniel Scherf</i>	149
Ansätze für einen integrativen, Emotionen fokussierenden Unterricht mit literarischen Texten. Zugänge zum ‚Kern‘ literarischen Verstehens <i>Daniela A. Frickel und Alexandra L. Zepher</i>	164
Textlose Narrationen – visuell basiertes Erzählen und literarisches Lernen <i>Steffen Volz</i>	177
Resilienz und literarische Lektüre unter den Bedingungen der Medienkonvergenz <i>Pascal Nicklas</i>	189
Problem-/Bewältigungs-/Perspektiven einer literatur-didaktischen Rezeptionsforschung <i>Norbert Groeben und Ursula Christmann</i>	201
Die Autor/-innen	216