

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zur Behandlung des Themas Reisen im Unterricht 10

2. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 12

3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 14

Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 14

1.1 Warum reisen Menschen? 14

1.2 Von San Francisco zum Jakobsweg 17

1.2.1 Traumstadt San Francisco 17

1.2.2 Die Welt hinter mir und vor mir: Gedichte von Joseph von Eichendorff und Peter Fox 18

1.2.3 „Ich bin dann mal weg“ – Hape Kerkelings spirituelle Reise 20

1.3 Aufbruch – Unterwegs sein – Heimkehr: Odysseus, der kleine Tiger und der kleine Bär auf Reisen 21

Arbeitsblatt 1: Ein Fragebogen 28

Arbeitsblatt 2: Warum reisen Menschen? – Ein Gespräch mit Alain de Botton 29

Arbeitsblatt 3: Aufträge für die Gruppenarbeit 32

Arbeitsblatt 4: Die Welt ist hinter mir und vor mir (Joseph von Eichendorff/Peter Fox) 34

Arbeitsblatt 5: „Ich bin dann mal weg“ – Hape Kerkelings spirituelle Reise 36

Arbeitsblatt 6: Aufbruch – Unterwegs sein – Heimkehr: Odysseus auf Reisen 39

Baustein 2: Lyrisch unterwegs sein – Reisegedichte vom Barock bis zur Gegenwart 42

2.1 Reisegedichte des Barock: Paul Fleming, Sibylla Schwarz und Andreas Gryphius 42

2.2 „Lustig in die Welt hinein ...“ – Reisegedichte aus Klassik und Romantik 48

2.3 „Und manchmal schwebst du leicht und wunderbar“ – Reisegedichte von Hebbel, Ringelnatz, Trakl und Heine – Das 19. Jahrhundert 64

2.4 „Ich komm nach Nirgendland.“ – Reisegedichte nach 1945 73

Arbeitsblatt 7: Paul Fleming: An Deutschland 86

Arbeitsblatt 8: Sibylla Schwarz: Auff die, so durch Reisen wollen berühmet werden 87

Arbeitsblatt 9: Andreas Gryphius: Als Er aus Rom geschidn 88

Arbeitsblatt 10: Der Zürichsee 89

Arbeitsblatt 11: Johann Wolfgang von Goethe: Auf dem See 90

Arbeitsblatt 12: Karoline von Günderode: Der Luftschiffer 91

Arbeitsblatt 13: Ludwig Tieck: Zuversicht 92

Arbeitsblatt 14: Wilhelm Müller: Mut! 93

Arbeitsblatt 15: Merkmale der Romantik 94

Arbeitsblatt 16: Joseph Freiherr von Eichendorff: Frische Fahrt 95

Arbeitsblatt 17: Segelschiff 96

Arbeitsblatt 18: Friedrich Hebbel: Der junge Schiffer 97

Arbeitsblatt 19: Joachim Ringelnatz: Reisegeldgedicht 98

Arbeitsblatt 20: Georg Trakl: Der Spaziergang (Strophe 1 – 3) 99

Arbeitsblatt 21:	Heinrich Heine: Wo?	101
Arbeitsblatt 22:	Mascha Kaléko: Kein Kinderlied	102
Arbeitsblatt 23:	Molla Demirel: Trauer der Augen	103
Arbeitsblatt 24:	Gottfried Benn: Reisen	104
Arbeitsblatt 25:	Dieter E. Zimmer: Warnung vor Tourismus. Ein Brief an Gottfried Benn	105
Arbeitsblatt 26:	Günter Kunert: Unterwegs nach El Paso	106
Arbeitsblatt 27:	Bertolt Brecht: Der Radwechsel	107
Arbeitsblatt 28:	Ulrich Beck: Reisetag	108

Baustein 3: Sehnsuchtsorte in Poesie und Prosa 110

3.1	Sehnsuchtsort Stadt	114
3.2	Sehnsuchtsort Wüste	118
3.3	Sehnsuchtsort Berg	120
3.4	Sehnsuchtsort Meer	122
Arbeitsblatt 29:	Sehnsuchtsorte Stadt, Wüste, Berg und Meer – Erarbeitungsvorschläge	125
Arbeitsblatt 30:	Stefan Zweig: Der Rhythmus von New York	127
Arbeitsblatt 31:	Hanns-Josef Ortheil: Die Berlinreise (Auszug)	128
Arbeitsblatt 32:	Johann Wolfgang von Goethe: Italienische Reise (Auszug)	129
Arbeitsblatt 33:	Rolf Dieter Brinkmann: Rom, Blicke (Auszug)	130
Arbeitsblatt 34:	Gisbert Greshake: „Eine Landschaft wie das Leben“ – Die Wüste	132
Arbeitsblatt 35:	Antoine de Saint-Exupéry: Wind, Sand und Sterne (Auszug)	133
Arbeitsblatt 36:	Harriet Straub: In der Wüste untergetaucht (Auszug)	134
Arbeitsblatt 37:	Reinhold Messner im Gespräch mit Ernst Vogt (Auszug)	135
Arbeitsblatt 38:	Francesco Petrarca: Die Besteigung des Mont Ventoux, Brief an Francesco Dionigi de Borgo San Sepolcro (Auszug)	136
Arbeitsblatt 39:	Bettina von Arnim: Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (Auszug)	138
Arbeitsblatt 40:	Johann Gottfried Herder: Journal meiner Reise im Jahr 1769 (Auszug)	139
Arbeitsblatt 41:	Peter Handke: Gestern unterwegs (Auszug)	140
Arbeitsblatt 42:	Heinrich Heine: Die Nordsee (Auszug)	141
Arbeitsblatt 43:	Virginia Woolf: Morgen am Meer (Auszug)	142

Baustein 4: Eine Reise im Film – „Into the Wild“ 143

4.1	Chronologie der Filmhandlung versus Chronologie der Story	147
4.2	Christophers Reise	149
4.3	Die Hauptfigur Christopher McCandless	152
4.4	Vergleich mit dem „Taugenichts“ von Joseph von Eichendorff	155
4.5	Das Beziehungsgeflecht	156
4.6	Das Ende	158
4.7	Natur und Mensch	160
4.8	Anregung zur Weiterarbeit – Die Filmmusik	167
Arbeitsblatt 44:	Chronologie des Films versus Chronologie der Story (+ Lösung)	168
Arbeitsblatt 45:	Aussagen zum Thema Reisen	170
Arbeitsblatt 46:	Christophers Aufbruch	171
Arbeitsblatt 47:	Vergleich mit einer literarischen Figur: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ von Joseph von Eichendorff (1826)	172
Arbeitsblatt 48:	Christopher und Ron	173
Arbeitsblatt 49:	Das Ende	174

Arbeitsblatt 50: Die inszenierte Natur (+ Lösung) 175

Arbeitsblatt 51: Glossar – Einige Grundkategorien der formalen Filmanalyse 177

Arbeitsblatt 52: Christophers Naturerleben 179

4. Zusatzmaterialien 180

Z 1: Klausurvorschlag 1 180

Z 2: Klausurvorschlag 2 185

Z 3: Ein Gedicht analysieren 190

Z 4: Rhetorische Figuren – Ein Überblick 193