

Teil I: Zur Literatur des Spätmittelalters, des Humanismus und der Reformation

Leonard Forster Über Reihen von Gliedern vornehmlich in mittlerer deutscher Literatur	15
Piergiuseppe Scardigli Altgermanistische Materialien in Florentiner Bibliotheken	39
Samuel Jaffe Die Konzipierung der Ackermannichtung im Prager Metropolitankapitel Codex O.LXX	46
Bruno Klammer Dramatisches Sprechen im Bozner Passions- spiel 1495. Die Rolle Jesu. Die Rolle der abhängigen judei, milites, testes und der dyaboli	64
Barbara Könneker Die Moralität „The somonyng of Every-man“ und das Münchner Spiel vom Sterbenden Menschen	91
Bernhard Sowinski Zur Stofftradition und Handlungsstruktur des Fastnachtspiels „Von fürsten und herren“	106
Jean-Claude Margolin Le <i>Nemo</i> d'Ulrich von Hutten	118

Frédéric G. Hartweg	
Die Elsässischen Nachdrucke der 'Zwölf Artikel der Bauern 1525'	164
Ulrich Maché	
Soziale Mobilität in den Romanen Georg Wickrams . . .	184
Eli Sobel	
Georg Wickram, Hans Sachs and Meistergesang in Colmar	198
Joseph P. Strelka	
Sebastian Francks <i>Paradoxa</i> . Zu ihrer geistes- geschichtlichen Stellung und Bedeutung	208
Herbert Penzl	
Valentin Ickelsamer und die Aussprache des Deutschen im 16. Jahrhundert	220
Barbara Becker-Cantarino	
Die schriftstellerische Tätigkeit der Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg (1510-1558)	237
Birgit Stolt	
Hier irrt der Lutherforscher. Zur ausschlag- gebenden Bedeutung kritischer Texteditionen	259
Gilbert A.R. de Smet	
Die Deutsche Lexikographie des 16. Jahrhunderts im schlesisch-polnischen Raum. Ein Überblick ihrer äußeren Geschichte	272
Fidel Rädle	
Jacobus Pontanus: 'Dialogus de connubii miseriis'. Kritische Edition und Kommentar	290
Harold Jantz	
The Renaissance Essays of Philipp Camerarius	315

Herbert Kolb	
Nobel und Vrevel. Die Figur des Königs in der Reinhart-Fuchs-Epik	328
Hans-Albrecht Koch	
„Dies jawohl, aber ich will die Kehrseite davon haben“. Zu Hofmannsthals Trauerspiel-Fragment <i>Die Söhne des Fortunatus</i>	351

Teil II: Zur Literatur des Barock und der Aufklärung

Jean-Marie Valentin	
Der Hof im Theater der Jesuiten	363
Gerhard Dünnhaupt	
Merkur am Scheideweg. Eine unbekannte Schwesterakademie der Fruchtbringenden Gesellschaft	384
Emilio Bonfatti	
Vorläufige Hinweise zu einem Handbuch der Gebärdensprache im deutschen Barock. Giovanni Bonifacios „Arte de' Cenni“ (1616)	393
Ferdinand van Ingen	
Die singende Muse und der „Kunst-Verstand“. Zu Ernst Christoph von Homburg	406
Gerhart Hoffmeister	
Diego de San Pedro und Augustus Augspurger. Zur Eindeutschung des sentimentalen Liebes- romans 'Arnalte y Lucenda' (1491; 1642)	427
Guillaume van Gemert	
Micer Morcón in Deutschland. Zum 'Don Iro' und seinem Verfasser	443

Petrus W. Tax	
Einige religiöse Sonette des Andreas Gryphius und die Tradition. Das Kirchenjahr und die Texte der Liturgie	460
Ilona Banet	
Die Entwicklungstendenzen des Schulwesens der Stadt Breslau zur Zeit Daniel Caspers von Lohenstein	479
Gerhard Spellerberg	
<i>Ratio status</i> und <i>Tragoedia</i> . Bemerkungen zur Wandlung des barocken Trauerspiels bei Hallmann	496
Heinz Stanescu	
Eine siebenbürgische Freundschaft im Zeitalter des Barocks	518
P.M. Mitchell	
Johann Lassenius und seine 'Tisch-Reden'	544
Karol Sauerland	
Der Übergang der gelehrten zur aufklärerischen Reise im Deutschland des 18. Jahrhunderts	557
Helmut K. Krause	
Zur Stellung des evangelischen Kirchenliedes in Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten	571
Werner M. Bauer	
Utopie und Exercitatio. Überlegungen zum Unter- schied der Antikenrezeption in der deutschen und in der österreichischen Literatur des 18. Jahrhunderts ...	592
Hans-Gert Roloff: Veröffentlichungen	
Zusammengestellt von Jörg Jungmayr	621
Tabula Gratulatoria	631