

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Gedanken über den Zauber der Fotografie	13
Fotografische Kameras im Wandel der Zeit	13
Welche Kamera paßt zu wem?	17
Einäugige und zweiäugige Spiegelreflexkameras	18
Die Königin der Fotografie: Einäugige Spiegelreflexkamera für Kleinbildfilm	21
Mechanische oder elektronische KB-SLR-Kameras?	29
Kategorien moderner KB-SLR-Kameras	33
Prinzipielle Gehäusezubehöre	36
Wie sieht der derzeitige technische Stand der Kleinbildspiegelreflexkamera aus?	37
Über die wichtigsten Einstellfunktionen moderner Kameras	51
Die Funktion der Objektivblende	52
Die Verschußzeiten	54
Gestaltung mit Blende und Verschußzeit	55
Über die manuelle Belichtung	56
Über die automatische Belichtung	57
Über die Programmautomatik	58
Über die Entfernungs- und Scharfeinstellung	58
Was man über Schärfentiefe wissen sollte	61
Der sinnvolle Einsatz motorisierter Aufnahmetechnik	63
Trockentraining mit neuen Kameras	65
Tips für alle Fälle!	65
Ohne Spiegelreflexprinzip: Sucherkameras für Kleinbildfilm	67
Kriterien und Vorteile der Sucherkameras	67
Vom Sinn der kompakten Sucherkamera	68
Die Leica M-4-P und ihr System	69
Welche Kleinbildobjektive sind die besten?	71
Die Minolta CLE	71
Beispiele für typische Sucherkameras	71
Einäugige und zweiäugige Spiegelreflexkameras für Mittelformate (Rollfilm)	74
Die Kriterien der zweiäugigen Spiegelreflexkamera für Mittelformat (Rollfilm)	74
Kriterien der einäugigen Spiegelreflexkamera für Mittelformat (Rollfilm)	76
Die Mamiya C-330-S und C-220-f	78
Yashica Mat 124 G	79
Tips für den Einsatz mit Lichtschachtsucher	79
Die Mamiya-Serie: M-645-1000-S, M-645, M-645-J	80
Die Mamiya RZ-67	81
Weitere einäugige Spiegelreflexkameras für Rollfilm: Hasselblad, Zenza-Bronica, Rolleiflex	82
Die Pentax 6 × 7 cm	84

Ausrüstungsempfehlungen: Kameragehäuse für Kleinbild und Mittelformat . . .	85
Technik-Philosophicum: Pro und contra Kleinbild und Mittelformat!	85
Die großen Brummer: Die zeitlose Großformatkamera	87
Kriterien der Großformatkameras und deren Philosophie	87
Einzigartig in ihrer Art: Sofortbildkameras	89
Tips für gekonnte Sofortbilder	91
Die Minox: Königin des Kleinformates	91
Das Neueste vom Neuen: Die Disc-Kameras	93
Pionier der Immer-dabei-Kamera: Die unverwüstliche »Pocket«	94
Die Pocket Auto-110-Super von Pentax	95
Aufnahmetips für Disc und Pockets	96
Die Urform der Einfach-Kameras: Kodak-Instamatic-System	96
Die Unterwasser- und Amphibienkamera	97
Die Nikonos IV-A	98
Kameras für spezielle Zwecke	99
Krönung der Fotografie: Wechselobjektive für Spiegelreflexkameras	101
Was man allgemein über Objektive wissen sollte	102
Welche Objektiv-Typen gibt es grundsätzlich?	108
Was versteht man unter Abbildungsmaßstab?	111
Wechselobjektive für Kleinbildspiegelreflexkameras	112
Fisheye-Objektive	114
Extreme Weitwinkelobjektive	114
Normale Weitwinkelobjektive	114
Das Normal- oder Standardobjektiv	114
Makro-Objektive	115
Teleobjektive	116
Die gemäßigte Tele-Kategorie	116
Die große Tele-Kategorie	118
Zoom-Objektive	119
Was sind die Vorteile der Zoom-Objektive?	120
Beliebte Zoom-Brennweitenbereiche	121
Shift-Objektive	122
Das Novoflex-System	122
Eine wunderbare Sache – der Konverter (Extender)	123
Abbildungsqualität von Festbrennweiten und von Zooms	125
Pro und contra Gegenlichtblende	126
Hohe oder normale Lichtstärke?	127
Marginalien zum Thema »Fremdobjektive«	128
Osawa-Mark-II-Zoom-Objektive	128
Ausrüstungsvorschläge für Kleinbildfotografie	130
Nah- und Makrosysteme für einäugige Spiegelreflexkameras	130
Wechselobjektive für einäugige und zweiäugige Spiegelreflexkameras:	
4,5 x 6-Format, 6 x 6-Format, 6 x 7-Format	136

Ein subjektiver Begriff: Die Bildplastik	137
Wechselobjektive für Format 4,5 × 6 cm (Mamiya-M-645)	137
Wechselobjektive für Format 6 × 6 cm (Zenza-Bronica SQ-A)	141
Wechselobjektive für Format 6 × 7 cm (Mamiya RZ-67)	144
Wechselobjektive für Format 6 × 7 cm (Pentax 6 × 7)	145
Wechselobjektive für die zweiäugige Mittelformat-Spiegelreflexkamera 6 × 6 (Mamiya C-330-S und C-220-f)	150
Bildgestaltung und Perspektive mit Wechselobjektiven	152
Gestaltung und Belichtung mit Fisheye	156
Gestaltung und Belichtung mit Weitwinkelobjektiven	158
Gestaltung und Belichtung mit Standardobjektiv	160
Gestaltung und Belichtung mit Makro-Objektiven	160
Gestaltung und Belichtung mit Teleobjektiven	161
Gestaltung und Belichtung mit Zoom-Objektiven	162
Filme für jeden Zweck	165
Aufnahmeformate	166
»Künstlerische Format-Fragen«	171
Die Filmempfindlichkeit	172
Aspekte der Filmempfindlichkeit	176
Filme für Schwarzweißnegativ, Schwarzweißdiapositiv, Colornegativ, Colordiapositiv, Spezialfilme	177
Schwarzweißnegativfilme	179
Der Schwarzweiß-Gigant: Ilford XP-1-Film	183
Kommentar zu den Schwarzweißnegativfilmen	186
Diapositivfilme für schwarzweiße Dias	187
Colordiapositivfilme	192
Rahmung von Colordiapositiven/Archivierung	192
Die heutigen Colordiapositivfilme im praktischen Einsatz	192
Der Polachrome-Farbdiafilm	196
Wissenswertes über die Farbtemperatur	198
Welcher Colordiapositivfilm ist der beste?	199
Colornegativfilme	200
Polaroid-Filme für Sofortbilder	204
Kodak-Infrarot-Filme für Farbe und Schwarzweiß	206
Lagerung und Filmeinlegen von Infrarot-Filmen	208
Kleinbildfilme mit DX-Codierung	209
Archivierung von entwickelten Filmen	209
Lagerung von belichteten, nicht entwickelten Filmen	210
Die Sache mit dem »überzogenen« Ablaufdatum der Filme	210
Das fotografische Reise-Risiko	210
Tips zur TTL-Belichtungsmessung	213
Weitere Tips zur Belichtungsmessung, Erfahrungen und Subjektives	218
Auch in Zukunft unersetzlich: Der Handbelichtungsmesser und seine Anwendung	221
Wissenswertes über Handbelichtungsmesser	224
Handbelichtungsmesser mit System: Gossen Profisix und Mastersix	228
Spotbelichtungsmesser des Typs Soligor	232

Objektmessung und Lichtmessung	233
Kommentar zur Lichtmessung	235
Schätzung der Belichtung ohne jede Meßmöglichkeit	238
Filter für die fotografische Aufnahme	240
Filtereinsatz, Belichtungsmessung mit Filtern, Tricklinsen, etc.	244
Die verschiedenen Filter in ihrer Anwendung	248
Filter für Schwarzweiß	249
Filter für Farbe	249
Trick- und Effektivorsätze	250
Viel Nutzen für wenig Geld: Zubehöre	251
Diverse Zubehöre	254
Stereo-Zubehör	260
Zubehöre für das Heimlabor	260
Zubehöre für die Reproduktion	264
Diakopie mit Diakopiergeräten	266
Zörkendorfers Spezialitäten	268
Blitzlicht und Blitzgerät	272
Die Blitzlicht-Rechnung	272
Grundsätzliches über Blitzgeräte	273
Tips für Blitzlicht	282
Kunstlicht ohne Blitzgerät	284
Diaprojektion für Kleinbild und Mittelformat	287
Muß die Diaprojektion umständlich sein?	288
Leinwände	289
Kleinbildprojektion nach Leitz-Standard	289
Leitz-Mittelformatprojektion	293
Weitere Tips zur Diaprojektion	293
Motivtips in aller Kürze	296
Grundsatzfragen der Gestaltung	298
Das Licht	298
Landschaftsaufnahmen	299
Aufnahmen in Innenräumen	300
Theater, Varieté, Museen	300
Haustiere	300
Available light	301
Personen-Porträts	301
Die Personengruppe	303
Nachtaufnahmen	303
Nah- und Makroaufnahmen	303
Architekturaufnahmen	304
Tiere in freier Wildbahn	304
Kritische Schlußfolgerungen zu Fragen der Bildgestaltung	304
Kinder, das Leben, die Reportage – oder: Materialkunde anstelle von Gestaltungsrezepten	305
Tips zur Pflege von	306
Positives und Kritisches über Batterien für fotografische Geräte	307
Tips zur Batteriepflege	309
Lagerung nichtverwendeter Filme und Vergrößerungspapiere	310
Höhepunkt der Fotografie: Das Heimlabor für Farbe und Schwarzweiß	310
Die Philosophie des Schwarzweißlabors	312

Die Philosophie des Farblabors	312
Meine Philosophie des puristischen Heimlabors	313
Höchste Qualität über lange Zeiträume hinweg	314
Filmentwicklung von Colornegativ- und Colordiapositivfilmen	314
Die Entwicklung von Schwarzweißnegativfilmen	315
Was bedeutet typgerechte Schwarzweißfilmentwicklung?	315
Entwicklungs Dosen	316
Trockentraining fürs Filmeinspulen in die Dose	317
Die Filmentwicklung Schritt für Schritt	318
Chemikalienkunde für schwarzweiße Filmentwicklung	321
Die verschiedenen Filmentwickler für Schwarzweiß	321
Die Kapazität der Schwarzweißchemikalien	322
Verdünnter oder unverdünnter Entwickler?	323
Steuerung des schwarzweißen Negativkontrastes	323
Beschreibung der Entwicklerfabrikate	325
Schwarzweiße Filmentwicklung im Freien, an jedem Ort	327
Perfekt sauber entwickelte Filme	327
Prinzip der Projektion: Vergrößerungsgeräte für Farbe und Schwarzweiß	328
Marginalien für die Kaufentscheidung	329
Kriterien des Schwarzweißvergrößerers	329
Kriterien des Farbvergrößerers	330
Der Negativkontrast schwarzweißer Negative für Schwarzweiß- und Farbvergrößerer	331
Ausleuchtungsaspekte bei Vergrößerungsgeräten	332
Wie bekämpft man Newtonsche Ringe?	332
Besondere Extras an Vergrößerungsgeräten	332
Die Scharfeinstellung und Scharfeinstellhilfen	334
Vergrößerer, Objektive und Formate der Vorlagen	335
Vergrößerungsobjektive	337
Besondere Vergrößerungsgeräte	339
Vergrößern von schwarzweißen Negativen	343
Belichtung und Ausarbeitung eines Schwarzweißpapierbildes	343
Unorthodoxe Tips	344
Chemikalien für Schwarzweißvergrößerungen	346
Temperaturkontrolle	346
Kapazität der Schwarzweißchemikalien	347
Sauberkeit im Schwarzweißlabor!	347
Vom richtigen Einsatz der Laborzangen	347
Blitzsaubere Papierbilder	347
Vergrößerungspapiere für Schwarzweiß	347
Am Beispiel Ilford: Schwarzweißpapiere für jeden Zweck	350
Ilfospeed-Multigrade-II-Papier: Der Gradationshexer!	351
Tonung von Schwarzweißvergrößerungen	352
Kolorieren von Schwarzweißvergrößerungen	352
Tonung nach der Methode des Verfassers	353
Des Verfassers Schnellvergrößerungsverfahren für Schwarzweiß	353
Das Heimlabor für perfekte Farbbilder: Agfachrome-Speed, Kodak-Ektaflex, Ilford-Cibachrome-II	353
Vergrößern von Colornegativfilmen: System Kodak-Ektaflex	356
Das Dia-Direkt-Verfahren: Colordiapositive farbig vergrößern!	358

Diavergrößerung mit Kodak-Ektaflex	359
Diavergrößerung mit Ilford-Cibachrome-II	359
Agfachrome-Speed-System: Die Revolution des Diavergrößerns!	361
Agfachrome-Speed-Verarbeitung Schritt für Schritt	363
Wie ermittelt man die Belichtungszeit für Agfachrome-Speed?	365
Die normalen und speziellen Agfachrome-Speed-Techniken	366
Agfachrome-Speed mit Farbmischkopfvergrößerer	366
Die neue Methode des Verfassers: Farbdias mit Schwarzweißvergrößerer ohne Filter in der Schublade	367
Farbige Scheiben vor dem Vergrößerungsobjektiv	369
Schwarzweiße Fotos, braun-nostalgische Fotos und farbig-monochrome Fotos auf Agfachrome-Speed-Papier!	369
Schnellvergrößerungsverfahren für Colordiapositive	369
Schlußbemerkung zum Kapitel »Heimlabor«	370
Wohin geht die Fotografie?	370
Nachwort	371
Leseranfragen	372
Bildnachweis	372
Wichtige fotografische Adressen	372
Wichtige Fachausdrücke	374
Register	381