

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Norbert Gutenberg</i> Sprecherische Arbeit an Gedichten. Eine Methodenübersicht . . . . .	11
<i>Hellmut Geißner</i> Goethe: „Ein Gleiches“ . . . . .	25
<i>Eberhard Ockel</i> Anastasius Grün: „Zwei Heimgekehrte“. Sprechen von Texten – buch- stäblich eine „Rezeptionsdidaktik“? . . . . .	35
<i>Rudolf Rösener</i> Annette von Droste-Hülshoff: „Das Hirtenfeuer“ . . . . .	47
<i>Doris Funk</i> Theodor Fontane: „Die Brück am Tay“ – ein Gegenstand des Literatur- unterrichts einer 8. Realschulklasse? . . . . .	57
<i>Norbert Gutenberg</i> Kurt Schwitters: „An Anna Blume“. Ein Spiel-Gedicht. Vorschläge für eine sprech-spielerische Erarbeitung . . . . .	87
<i>Hellmut Geißner</i> Eugen Gomringer: „worte sind schatten“ . . . . .	95
<i>Hellmut Geißner</i> Helmut Heißenbüttel: „von 1 Punkt . . .“ . . . . .	101
<i>Marita Pabst-Weinschenk</i> Sprechgedichte von Ernst Jandl . . . . .	107
<i>Siegwart Berthold</i> Annelies Lennartz: „Zweisamkeit“ (1980). Ein Unterrichtsversuch in einem 10. Schuljahr . . . . .	119

*Heinrich Kahl und Peter Martens*

„De twee Königskinner“. Anregungen für die Behandlung einer niederdeutschen Volksballade im 6.–8. Schuljahr . . . . . 125

*Sabine Seggelke*

Arbeiten mit Haikus an der Schauspielschule . . . . . 149

*Diederich Lüken*

Zur Gedichtrezitation im Zeitalter der Medien. Eine vergleichende Diskographie . . . . . 157

Zu den Autoren dieses Bandes . . . . . 169

Quellenverzeichnis . . . . . 172