

Inhalt

Dank	9	Kapitel V: Parks, Rennplätze und Gärten	161
Vorwort	11	Der Bois de Boulogne 164	
Zeitübersicht	15	Beim Rennen 172	
Kapitel I: Die Verwandlung von Paris	21	Picknicks im Grünen 191	
Der Umbau einer Stadt 23		Blumen und Mode 197	
Das Ende des Kaiserreichs 32		Renoirs Gärten 208	
Die großen Boulevards 33		Kapitel VI: Vorstadtvergnügungen	215
Gare Saint-Lazare 40		Eisenbahn und Vergnügen 216	
Manets modernes Paris 48		Vom Dorf zur Vorstadt: Asnières 218	
Kapitel II: Impressionismus und Naturalismus	53	Bougival 222	
Der Künstler als Flaneur 53		La Grenouillère – Froschteich 230	
Künstlichkeit und Karikatur 57		Maler sehen Züge und Brücken 239	
Der Künstler als Forscher 63		Segeln in Argenteuil 250	
Der Künstler als Beobachter häuslicher Sitten 67		Rudern und Einkehren in Chatou 260	
Die Objektivität von Degas: Der Künstler als Fremder 70		Die Gärten der Künstler 275	
Kapitel III: Café und Café-Concert	79	Kapitel VII: An der Meeresküste	285
Offenbach und Manet 80		Von Paris an den Ärmelkanal 286	
Bohemiens, Hauptdarsteller und Statisten 82		Künstler und Unternehmer 290	
Café und Brasserie 85		Manet am Strand 294	
Brandy und Absinth 92		Urlaub mit Berthe Morisot 300	
Café-Concert und Music Hall: Frauen, die bedienen 96		Monet in Saint-Adresse 304	
Café-Concert: Frauen, die auftreten 101		Monet in Trouville 313	
Café-Concert: Kunden und Künstler 107		Epilog: Monet in Pourville und Etretat 314	
Kapitel IV: Theater – Oper – Tanz	113	Zusammenfassung	323
Zuschauer 116		Anhang	327
Der privilegierte Blick 123		Anmerkungen 327	
Hinter den Kulissen mit Halévy und Degas 127		Bibliographie 333	
Mütter und Töchter 135		Literaturauswahl 334	
Tanzmeister und Gliederpuppen 139		Abbildungsverzeichnis 337	
Tänze der Gesellschaft 150		Register 340	
Volkstümliche Tänze 152			

Renoir, *Die Champs-Élysées während der Weltausstellung Paris 1867*, Detail (Abb. 8)