

Inhalt

Karl Heinz Frankl

Das Projekt „Frintaneum“ – eine Hinführung 9

UMFELD UND CHARAKTERISTIKA DER EINRICHTUNG „FRINTANEUM“

Rupert Klieber

Zwischen Staatskirche und ultramontanem Aufbruch –
der katholische Klerus der Donaumonarchie 1816 bis 1918 15

Karl Heinz Frankl

Das Frintaneum – Konturen einer Institution 37

Wolfgang Treitler

Karrieresprungbrett oder Geistesschmiede? Zur Bedeutung der
Theologischen Fakultät Wien für die Doktoranden des „Frintaneums“ 61

ERGEBNISSE DER ERSTEN ETAPPE DES „FRINTANEUMS-PROJEKTS“

Lilijana Žnidaršič Golec

Die Protokolle der Kollegs-Vorstellung als Quelle und
ihre Aufschlüsse über die Alumnen der Diözese Laibach 83

Tomaz Simčič

Die Frintaneums-Alumnen der Diözese Triest-Capodistria:
eine spannungsreiche Präsenz (1835–1918) 105

Johann Weißensteiner

„Leider störten gewaltig die öffentlichen Ereignisse dieses möglichst höchste
Aufblühen der Anstalt!“ – das „Frintaneum“ im Revolutionsjahr 1848 117

Monika Stadlbauer

Vom Leben im „Frintaneum“ im Spiegel der Statuten und Institutsprotokolle . . . 135

SONDIERUNGEN ZUR ZWEITEN ETAPPE DES „FRINTANEUMS-PROJEKTS“

Péter Tusor

The Augustineum's Alumni from Lands
of the Hungarian Holy Crown – an Introduction 167

Jaroslav Šebek

Im Dienst für Gott und die Nation. Katholische Kirche und Klerus
in den böhmischen Ländern im 19. und frühen 20. Jahrhundert 181

Johan Ickx

Das Kolleg von S. Maria dell'Anima in Rom und das „Frintaneum“:
kirchliche Alternative oder national verengte Konkurrenz? 195

Reinhard Stauber

Elitenbildung und Staatsneubau. Perspektiven des „Frintaneums-Projekts“
im Rahmen der Österreichischen Geschichte 207

Rupert Klieber

Das „Frintaneums-Projekt“ am Scheideweg?
Versuch einer Ertragssicherung und eines Ausblicks 225

ANHANG

Protokoll der Symposiumsdiskussion I vom 23. November 2006 231

Protokoll der Symposiumsdiskussion II vom 24. November 2006 234

Wolfgang Treitler

Verzeichnis der Dissertationen von Frintaneisten 1831 bis 1913 237

Die Autoren 254

Personenregister 256

Ortsregister 263