

Vorwort zur dritten Auflage	9
Über dieses Buch	11
Hinweise zur Benutzung	15
Abgekürzt zitierte Literatur	17
1 ALLGEMEINE BEGRIFFE	20
2 MINIATUREN	23
2.1 Grundbegriffe	23
2.2 Miniaturen und ihr Verhältnis zur Buchseite	24
2.3 Aufbau von mehrszenigen Bildseiten	25
2.4 Ausstattung nach inhaltlichen Kriterien	26
2.5 Tabellen und Diagramme	29
2.6 Gestalteter Text	32
2.6.1 Figuren und Bilder aus Schrift	35
2.6.2 Schrift in Bildern	36
3 RANDDEKOR	38
4 DIE INITIALE	42
4.1 Wichtige Buchstaben- und Schriftformen	42
4.2 Textgliedernde Elemente	46
4.3 Formen vergrößerter Anfangsbuchstaben	49
4.4 Aufbau der Initiale	52
4.4.1 Der Buchstabe und seine Teile	52
4.4.2 Ausstattungsmotive	54
4.5 Die Initialtypen	56
4.5.1 Die Initiale im Bezug zum Text	56
4.5.2 Formale Gestaltungsmöglichkeiten	58
4.5.3 Für bestimmte Zeiten charakteristische Typen	60
4.6 Fleuronné	65
4.6.1 Vorformen und Grundformen	66
4.6.2 Aufbau einer Fleuronné-Initiale	67
4.6.3 Einzelformen	68
4.6.4 Anordnung von Knospenfleuronné	69

5	ORNAMENTIK	71
5.1	Allgemeine Begriffe	71
5.2	Ornamentformen	75
5.3	Bildfeld und Rahmen	76
5.3.1	Begrenzungen	78
5.3.2	Formale Gestaltung	79
5.4	Fläche und Grund	83
5.4.1	Formale Gestaltung	84
5.5	Vegetabilische Motive	85
5.5.1	Blattformen und Endmotive	85
5.5.2	Komplexere Formen	91
5.6	Geometrische Motive	96
5.6.1	Rektilineare Motive	96
5.6.2	Kurvilineare Motive	99
5.7	Flechtornament	101
5.7.1	Streifenförmiges Flechtornament	102
5.7.2	Flächendeckendes Flechtornament	103
5.7.3	Flechtbandknoten	103
5.7.4	Figürliches Flechtornament	104
5.8	Figürliche und gegenständliche Motive	104
5.9	Sonstige Motive	108
6	FARBEN, BINDEMittel, WERKZEUG	110
6.1	Grundbegriffe	110
6.2	Farbmittel	111
6.3	Bindemittel	115
6.4	Gold	115
6.5	Tinte	117
6.6	Werkzeug	118
7	KODIKOLOGIE/BUCHKUNDE	121
7.1	Allgemeine Begriffe und Buchformen	121
7.2	Einband	125
7.3	Buchblock	132
7.4	Die Buchseite	136
7.5	Beschreibstoffe	140
7.6	Besondere Textteile	142

8	TYPEN ILLUSTRIRTER BÜCHER	146
8.1	Liturgische Buchtypen und Teile liturgischer Bücher, Andachtsbücher	146
8.2	Nichtliturgische religiöse Texte	159
8.2.1	Typologische Werke	159
8.2.2	Autoren-Handschriften	162
8.3	Geschichte, Roman, Epos, Erzählung	165
8.4	Naturkunde	169
8.5	Recht	171
8.6	Verschiedenes	173
9	VON BESTIMMTEN AUTOREN GEPRÄGTE BEGRIFFE	176
9.1	WICKHOFF, Wiener Genesis, 1895	176
9.2	SALIN, Altgermanische Thierornamentik, 1907	176
9.3	PROCHNO, Schreiber- oder Dedikationsbild, 1929	177
9.4	KOEHLER, Die Schule von Tours Bd. 1, 1930	178
9.5	WEITZMANN, Illustration in Roll and Codex, 1946, 2. Aufl. 1970	180
9.6	THIEL, Initialornamentik, 1963 und 1970	181
9.7	PÄCHT, Buchmalerei, 1967/68, 4. Aufl. 2000	184
9.8	NORDENFALK, Spätantike Zierbuchstaben, 1970	184
9.9	BLOCH/SCHNITZLER, Otton. Kölner Buchmalerei Bd. 2, 1970	186
9.10	BIERBRAUER, Ornamentik frühkarolingischer Handschriften, 1979	188
10	ABKÜRZUNGEN UND SIGNATUREN	191
10.1	Vorbemerkung	191
10.2	Blatt- und Seitenzählung	191
10.3	Bibliotheken	192
10.4	Signaturen	193
10.5	Besondere Signatursysteme	196
11	HAUPTWERKE	202
11.1	Spätantike	202
11.2	Byzanz	202
11.3	Vorkarolingische Buchmalerei: Festland (merowingische Buchmalerei)	203

11.4	Irland und England (insulare Buchmalerei)	203
11.5	Karolingische Buchmalerei	203
11.6	Ottonische Buchmalerei	204
11.7	Buchmalerei des 10.–11. Jahrhunderts außerhalb des Reichs	205
11.8	Buchmalerei des 12. Jahrhunderts	205
11.9	Buchmalerei des 13. Jahrhunderts	206
11.10	Buchmalerei des 14. Jahrhunderts	206
11.11	Buchmalerei des 15. Jahrhunderts	207
12	GLOSSAR	
	Deutsch – Englisch – Französisch – Italienisch	208
	Literaturverzeichnis	236
	Stichwortverzeichnis	293