Inhalt

Horst-Jürgen Gerigk

Was ist ein Klassiker?

Dostojewskijs internationale Wirkung
in systematischer Perspektive

ERSTER TEIL

Warum ist Dostojewskij ein Klassiker?

Lesen und Interpretieren	1
Dialog und Pseudo-Dialog	4
Was ist ein Klassiker?	5
Warum ist Dostojewskij ein Klassiker?	8
Pseudo-Dialoge mit Dostojewskij	9
Pseudo-Dialoge in Dostojewskijs Romanen	11
Dostojewskij als verborgener Sokrates	13
Der Unterschied zwischen einem Roman Dostojewskijs und einem platonischen Dialog	14

ZWEITER TEIL

Zeitwelten

Probleme der Dostojewskij-Forschung	15
Dostojewskijs Spiel mit dem Leser: Verstecken und Offenlegen	20
Beispiele	22
<i>Aufzeichnungen aus einem Totenhaus</i>	22
<i>Aufzeichnungen aus einem Kellerloch</i>	24

<i>Verbrechen und Strafe</i>	25
<i>Der Idiot</i>	27
<i>Die Dämonen</i>	28
<i>Der Jüngling</i>	29
<i>Die Brüder Karamasow</i>	30
Zwischenbemerkung	32
Poetologische Rekonstruktion – was ist das?	32
Dostojewskij und die Wissenschaften	37
Der langen Rede kurzer Sinn	42
Anmerkungen	43

Rudolf Neuhäuser

F. M. Dostojewskij: Eine Studie
zur russischen Mentalität einst und heute
Historische Wurzeln und Interpretationen

Vorbemerkung	47
--------------------	----

ERSTER TEIL

Einstieg

Dostojewskij-Rezeption heute: Beispiele	48
Die Epoche der Romantik	51
Drei russische Besonderheiten	56

ZWEITER TEIL

Die Geburt eines Mythos

Peter der Große und die Folgen	58
Slawophilie 1: Die Entstehung eines russischen Sendungsbewußtseins	60
Slawophilie 2: Rußland und der Westen	62
<i>Exkurs: Rußland und Amerika</i>	64
F. M. Dostojewskij: Auf dem Weg zur Russischen Idee	65

Grundlegende Annahmen in Dostojewskijs Bild von Rußland . . .	66
<i>Exkurs: Nikolaj Danilewskij</i>	67
Fortsetzung: Dostojewskijs Bild von Rußland	68
Die Russische Idee	70
Eine Illusion bestärkt die andere	73
Die Bedeutung der Orthodoxie	74
Die Russische Idee: Dostojewskijs Erben	75

DRITTER TEIL

Vom bösen Genius zur geistigen Leitfigur

Von der Revolution bis zu Stalins Tod	78
Zurück zu Dostojewskij!	79

VIERTER TEIL

Der Mythos in Aktion

Die Dostojewskij-Rezeption in Rußland nach der Wende:	
Drei Beispiele	82
Historiosophie und Kulturologie	90
<i>Exkurs: Dostojewskij über Rußlands Mission in Asien</i>	91
Historiosophie und Kulturologie: Die Russische Idee und ihre Folgen	92

FÜNFTER TEIL

Eine russische Mentalität?

Auf der Suche nach einer Erklärung für den »Sonderweg« Rußlands	94
Eine besondere »russische« Mentalität?	96
Heimito von Doderer	99
<i>Exkurs: Pseudologia phantastica – eine psychische Krankheit</i>	99
Heimito von Doderer:	
Pseudologie – die verzerrte Wahrnehmung	100
Ein russisches pseudologisches Weltbild?	103
Apperzeptionsverweigerung	104

Ein Nachwort	105
Anmerkungen	106
Namenregister	115
Über die Autoren	119