

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung – Abschied und Repräsentation	9
1. Detektivliteratur – Der Abschied von der Referenz	27
I. Indizien	27
II. Das Interieur	57
III. Realismus	67
2. Fotografie – Der Abschied von der Abbildung	84
I. Die Reproduzierbarkeit des Todes – Leichen- und Geisterfotografie im 19. Jahrhundert	86
II. Biologische vs. mechanische Reproduktion	116
III. Francis Galtons »Composite Portraits«	134
3. Museum und Literaturarchiv – Der Abschied von der Ordnung	141
I. Monumente – »Was soll daher an ihm sein, das der Aufbewahrung würdig wäre?«	146
II. Dokumente – Die Ordnung des literarischen Nachlasses	172
4. Rahmennovelle – Der Abschied vom Erzähler	191
I. Die Überschreitung des Rahmens – Theodor Storms <i>Aquis submersus</i>	193
II. »Meine ganze Weisheit erhielt einen Stoß und fiel zusammen.« – Gottfried Kellers <i>Pankraz, der Schmoller</i>	224
Der Abschied von der Wirklichkeit	254
Literaturverzeichnis	257