INHALT

DIAKRITISCHE ZEICHEN, SIGLEN, ABKÜRZUNGEN.	7
Mit Namen oder Titeln abgekürzte Literatur.	9
ÜBERLIEFERUNG	
Handschriften	17
Lesarten und Varianten, Nachträge	26
Synopsis der Siglen überlieferter Handschriften	34
Drucke	
Von Schiller autorisiert	35
Weitere rechtmäßige Ausgaben	35
Nachdrucke.	36
Einteilige Bühnenbearbeitungen	36
Übersetzung ins Englische.	37
Bearbeitung für die französische Bühne.	37
Ausgaben mit wissenschaftlichem Anspruch	37
Vergleich der „Wallenstein“-Aufzüge und -Auftritte der frühen Theaterfassungen mit denen der Buchausgabe.	38
QUELLEN	
Historische Quellen.	39
Mögliche literarische Quellen	41
Zitate, Paraphrasen, Anspielungen.	42

DOKUMENTE I (1–850)

Briefe, Tagebücher, Regieanweisungen, Gespräche, Erinnerungen	45
Register	
Briefschreiber	302
Briefempfänger	305
Verfasser unterschiedlicher Texte	307

DOKUMENTE II (851–910)

Zeitgenössische Ankündigungen, Berichte, Kritiken, Rezensionen	309
Inhaltsverzeichnis der Dokumente.	309
Dokumente.	313
Register	
Zitierte Zeitschriften und Bücher	587
Verfasser	588

ENTSTEHUNGS- UND REZEPTIONSGESCHICHTE

Entstehungsgeschichte.	589
Druckgeschichte	597
Übersetzung ins Englische.	598
Aufführungen zu Schillers Lebzeiten	600
Zur zeitgenössischen Rezeption	605
Exkurs: Carl August Böttigers Übergriffe.	605

ERLÄUTERUNGEN

Vorbemerkung	609
Daten zur Biographie Wallensteins	609
Wallenstein in der Geschichtsforschung	612
„Wallenstein“ in der Literaturwissenschaft.	614
Einzelstellenerläuterungen.	619
Titelblatt.	620
Prolog	620

INHALT	809
Wallensteins Lager.	623
Die Piccolomini	644
Wallensteins Tod	689
REGISTER VIELFACH VERWENDETER BEGRIFFE.	739
IM „WALLENSTEIN“ VORKOMMENDE MÜNZ- UND ZAHLUNGS- BEGRIFFE	745
MUSIKDRAMATURGIE (Beate Agnes Schmidt)	746
ABBILDUNGEN.	781
KORREKTUREN UND ERGÄNZUNGEN DER TEILBÄNDE 1 UND 2.	801
NACHTRAG ZU DOKUMENTE I IN DIESEM BAND	803
DANK	804