

# Inhalt

6	Dank an die Leihgeber	174	Künstler um Marc, Macke und Delaunay
7	Grußwort	176	›Sie verändert das alles‹. Das Werk Sonia Delaunays vom Fauvismus zum Orphismus <b>Brigitte Léal</b>
8	Einleitung	181	Paul Klee und seine Künstler- freundschaften zu Robert Delaunay, August Macke und Franz Marc <b>Mirka Knauf</b>
10	Künstlerfreundschaften in einer zerbrechenden Welt	187	Internationale Avantgarde. Wassily Kandinsky und Robert Delaunay <b>Hajo Düchting</b>
12	Marc, Macke und Delaunay. Ein Dreigestirn auf Zeit <b>Susanne Meyer-Büser</b>	192	Russinnen in Paris <b>Ada Raev</b>
27	›Die schöne Frucht des Lichts‹. August Macke und Robert Delaunay <b>Ursula Heiderich</b>		<b>Katalog</b>
35	›Wir sehen bis zu den Sternen‹. Marc und Delaunay: eine Korrespondenz um die neue Kunst, 1912–1914 <b>Ulrich Krempel</b>	199	<b>Robert Delaunay</b>
43	<b>Katalog Franz Marc</b>	230	<b>Sonia Delaunay</b>
86	Im Zentrum: Das Licht und seine Farben	246	<b>Künstler um Marc, Macke und Delaunay</b>
88	Orphismus. Die ›Stimme des Lichts‹ <b>Pascal Rousseau</b>	256	<b>Anhang</b>
96	›Die vitale Bewegung der Welt‹. Zur Farbe bei Robert Delaunay, Franz Marc und August Macke <b>Volker Adolphs</b>	256	Biografien und Chronologie. Franz Marc, August Macke, Robert Delaunay <b>Annegret Kehrbaum</b>
106	›Sonnendurchleuchtete Fensterscheiben‹. Simultaneität der Farbe bei Delaunay und Macke <b>Erich Franz</b>	270	Quellentexte Robert Delaunay: Das Licht / Über das Licht Guillaume Apollinaire: Die Fenster
115	<b>Katalog August Macke</b>	273	Verzeichnis der ausgestellten Werke
		278	Bildnachweis
		280	Impressum