

Inhalt

Einleitung <i>von Kirsten Möller, Inge Stephan & Alexandra Tacke</i>	7
---	---

I. Ursprungsfantasien

Prosper Mérimées <i>Carmen</i> Eine französisch-spanische Beziehungsgeschichte <i>von Kirsten Möller</i>	13
--	----

Carmen im Blick Die Funktion der Rahmungen in Prosper Mérimées Novelle & Georges Pichards Comic <i>von Alexandra Tacke</i>	25
---	----

Carmen in carmine Carmen als musikalisches Phänomen <i>von Patricia Fiebrich</i>	35
--	----

Wenn Musik verführt Carmen und ihre Nachfolgerinnen <i>von Melanie Unsel</i>	49
--	----

II. Carmen auf der Leinwand

Klasse. Geschlecht. Inszenierungsweisen. Carmen in frühen Stummfilmen (DeMille, Chaplin, Lubitsch) <i>von Florian Kappeler</i>	62
---	----

<i>Carmen</i> als Silhouettentheater Lotte Reinigers <i>Carmen</i> (1933) <i>von Alexandra Vasa</i>	77
---	----

Carmen, eine <i>weiße</i> Fantasie Alterität und Hegemonie in Otto Premingers <i>Carmen Jones</i> (1954) <i>von Julia Eckhoff</i>	92
--	----

Tanz der Geschlechter Carlos Sauras Film <i>Carmen</i> (1983) von Jacqueline Roussety.....	106
--	-----

Zwischen Mythos und Moderne Carmen/Elektra in Jean-Luc Godards <i>Prénom Carmen</i> (1983) von Julia Freytag.....	125
--	-----

III. Carmen medial

Anna Sutter – Carmen Alain Claude Sulzers Novelle <i>Annas Maske</i> als Montage des Schicksals von Almut Hille.....	140
---	-----

Keine Kinderkrankheit Ana Castillos Chicago- <i>Chicana</i> und ihre Carmen-Nummer <i>Peel my Love like an Onion</i> (1999) von Rike Bolte.....	150
--	-----

Fantasías sobre Flamenco Getanzte Carmenbilder zwischen Körperwissen, Punk & Porno von Julia Roth.....	167
---	-----

„Wunsch, Carmen zu werden“ Katarina Witts <i>Carmen on Ice</i> (1989) von Inge Stephan.....	187
---	-----

Der Zauber des unergründlichen Blicks Auf der Suche nach Carmen in der Bildenden Kunst von Lydia Strauß.....	203
--	-----

Abbildungsnachweise	223
Verfasser/innen.....	224