

INHALT

ort	7
<i>Begriff und Vorgeschichte</i>	11
1. Das ‚Drama‘	11
2. Zu Geschichte und Soziologie des bürgerlichen Dramas	13
<i>Protest und Vision: Expressionistische Dramatik</i>	20
1. Das gebrochene Individuum: Antipsychologismus (<i>Kornfeld, Goll, Goering, G. Kaiser</i>)	20
2. Die zerbrechende Welt: Schreckensutopien (<i>v. Unruh, C. Hauptmann, K. Kraus, Barlach, Kaiser</i>)	24
3. Generationsprotest und Zivilisationskritik (<i>Jahnn, Hasenclever, Sorge</i>)	31
4. Geschichts- und Moralfindlichkeit (<i>Werfel, Hasenclever, Sorge</i>)	34
5. Erneuerung als Aufbruch (<i>Kaiser, Barlach</i>)	38
6. Die soziale Utopie (<i>Kaiser, Rubiner, Toller</i>)	44
7. Die Dramaturgie der Prozesse (<i>Kaiser, Sorge, Stramm</i>)	49
<i>Rückkehr zur Wirklichkeit</i>	58
1. Die Neue Sachlichkeit (<i>Mühsam, Weisenborn, Lampel, Bruckner, F. Wolf, Toller</i>)	58
2. Revolutionsdramatik. Im Umkreis des sozialistischen Dramas (<i>Toller, Wolf</i>)	69
3. ‚Politisches Theater‘ (<i>Piscator</i>)	78
<i>Gesellschaftskritik im Drama</i>	83
1. Rückblick: Von der Aufklärung bis Wedekind	83
2. Sternheim	92
3. Brecht	100
<i>„Konservative Revolution“</i>	116
1. Hofmannsthals Festspiele	116
2. Hofmannsthals Lustspiele	121
<i>Das erneuerte Volksstück</i>	130
1. Horváth	130
2. Zuckmayer	136

VII. <i>Im Gegenstrom zur Moderne</i>	142
1. Das völkisch-heroische Theater des Dritten Reichs (<i>Johst, E. W. Möller, Kolbenheyer, Bacmeister, Langenbeck</i>)	142
2. G. Hauptmanns Atriden-Tetralogie	147
VIII. <i>Im Bannkreis Brechts: Dramatik nach 1945</i>	152
1. Das Drama der ersten Nachkriegsjahre (<i>Borchert, Zuckmayer, Frisch, Ahlsen</i>)	152
2. Parabel und sozialistisches Drama (<i>Brecht, Hacks, Strittmatter, Baierl, H. Müller, Lange</i>)	159
3. Parabel ohne Schlüssel: Absurdes Theater (<i>Hildesheimer, Grass</i>)	166
4. Abschied von der Parabel: Frisch	170
5. Geschichte als Komödie: Dürrenmatt	180
6. Neuere Gesellschafts- und Provinzkritik (<i>Michelsen, Walser, Asmodi, Sperr, Kroetz, Fassbinder, Bauer</i>)	192
7. Entscheidungs-drama (<i>Hochhuth, Hochwälder</i>)	199
8. Wissenschaft und Theater (<i>Brecht, Hacks, Dürrenmatt, Frisch, Hochhuth</i>)	202
9. Dokumentarisches und politisches Theater (<i>Kipphardt, Weiss, Dorst, Straßentheater, Handke</i>)	206
IX. <i>Die offene Dramaturgie oder Die Emanzipation des Zuschauers</i>	215
<i>Anmerkungen</i>	221
<i>Register</i>	234