

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort zur Taschenbuchausgabe

Einleitung

I

Die Künstlergeschichte

II

Poussin und die Französische Akademie

III

Die Kunstanschauung der Aufklärung

IV

Der Laokoon-Streit

V

Die Revolution Winckelmanns

VI

Auf dem Wege
zur historischen Wissenschaft

VII

Der Kunsthistoriker Goethe

VIII

Kunstgeschichte der Romantik

IX

Rumohr und die Berliner Schule

X

Jakob Burckhardt und die Renaissance

XI

Die Realität und die Methode

XII

Kunstgeschichte der Gründerzeit

XIII

Der Dresdner Holbeinstreit

XIV

Die Kunstanschauung des Impressionismus

XV

Die Wiener Schule der Kunstgeschichte

XVI

Die Entdeckung der Form

XVII

Kunstgeschichte um 1900

XVIII

Kunstgeschichte des Expressionismus

XIX

Begründung der Ikonologie

XX

Kunstgeschichte heute

Anhang