

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	7
Probleme und Aufgaben der didaktischen Untersuchung	9
I Das Puppenspiel	21
1. Struktur der Texte und des Spiels	22
2. Didaktische Aspekte	32
3. Methodische Wege	36
II Improvisation und Stegreifspiel	38
1. Die Pantomime	39
1.1 Merkmale 39	
1.2 Didaktische Aspekte 43	
1.3 Methodische Möglichkeiten 46	
2. Das Stegreifspiel	47
2.1 Merkmale 47	
2.2 Didaktische Aspekte 50	
2.3 Methodische Möglichkeiten 65	
3. Das Bauhüttenspiel	66
3.1 Merkmale 66	
3.2 Didaktische Aspekte 70	
3.3 Methodische Möglichkeiten 71	
III Stücke (Kinder-, Jugend- und Volkstheater)	73
1. Historische und systematische Gliederung	73
1.1 Kindertheater 75	
1.2 Posse 83	
1.3 Problemstück 87	
1.4 Szenen 89	
2. Didaktische Aspekte	91
3. Methodische Möglichkeiten	96
IV Das Hörspiel	99
1. Strukturen des Hörspiels	100
2. Didaktische Aspekte	115
3. Methodische Möglichkeiten	120
V Film und Fernsehspiel	124
1. Dramatische Strukturen	124
2. Didaktische Aspekte	134
3. Methodische Möglichkeiten	141
3.1 Von der Lektüre des Drehbuchs zur Erkenntnis dramatischer Strukturen und filmischer Elemente 140 .	
3.2 Von dem Rohdrehbuch zur dramaturgischen Planung mit Entwurf eines Regiedrehbuchs 142	

VI Das Drama	146
A Kurzformen des Dramas	146
1. Strukturen der Kurzformen	147
1.1 Der Einakter 146	
1.2 Das Vorspiel 151	
1.3 Das Fragment 153	
1.4 Der Dramenausschnitt 155	
2. Didaktische Aspekte	158
3. Methodische Möglichkeiten	160
B Mehraktige Dramen	161
1. Formtypen des Dramas	163
1.1 Komödie als analytisches Drama 162	
1.2 Die groteske Komödie 169	
1.3 Tragödie als offenes Drama 174	
1.4 Das Absurde Theater 180	
1.5 Das Epische Theater 183	
1.6 Das Dokumentationstheater 190	
2. Didaktische Aspekte	195
3. Methodische Ansätze	199
Zusammenfassende Bemerkung	203
Anmerkungen	208
Literaturhinweise	222
Namenregister	224
Werkregister	228