

I. Ausgangspunkte	I
II. Illusion und Verfremdung	12
1. Nach Piscator und Brecht:	
Heinar Kipphardt	16
a) »Der Hund des Generals«	16
b) »In der Sache J. Robert Oppenheimer«	20
c) »Joel Brand. Die Geschichte eines Geschäfts«	25
2. Dokumentarischer Naturalismus:	
Rolf Hochhuth	28
a) »Der Stellvertreter«	31
b) »Soldaten«	39
c) »Guerillas«	45
d) Die Einheitlichkeit von Hochhuths dramatischem Werk	47
3. Montage des Zitats:	
Peter Weiss	51
a) »Die Ermittlung«	53
b) »Gesang vom Lusitanischen Popanz« und »Viet Nam Diskurs«	58
c) »Trotzki im Exil«	62
III. Geschichte und Modell	65
1. Kontinuität und Wandel der Geschichte:	
Heinar Kipphardt,	
»In der Sache J. Robert Oppenheimer«	70
2. Tragische Weltgeschichte und das moralische Individuum:	
Rolf Hochhuth	76
a) »Der Stellvertreter«	76
b) »Soldaten«	81
c) »Guerillas«	85
3. Der gegenwärtige Prozeß:	
Peter Weiss	89
a) »Die Ermittlung«	89
b) »Gesang vom Lusitanischen Popanz« und »Viet Nam Diskurs«	99
c) »Trotzki im Exil«	110

IV. Realität und Fiktion	117
1. Theatralisierung des Dokuments?	
Tankred Dorst, »Toller«	121
2. Überwindung des Ästhetischen?	
Hans Magnus Enzensberger, »Das Verhör von Habana«	131
V. Ausblick	138
Literaturverzeichnis	150