

Literaturnachweise VI

I. Einleitung: Innerer Zusammenhang zwischen den
Strophen des Minneliedes als Forschungsproblem 1

✓ Einführung ins Problem (S.1) - Bisherige Bemühungen um die Form des Minneliedes (S.2-4) - Allgemeine Voraussetzungen der Kontroverse um die 'innere Form' (S.4f.) - Standpunkt der Lied-Einheitlichkeit und die Kritik an ihm (S.5-8) - Standpunkt der fehlenden Einheitlichkeit, seine Begründbarkeit und seine Konsequenzen (S.8-16) - Zusammenfassung der Forschungssituation (S.17-19) - Gegenargumentation gegen den Standpunkt der fehlenden Einheitlichkeit, unter theoretisch-poetologischen (S.19-25) sowie unter praktisch-überlieferungskritischen Gesichtspunkten (S.25-31) - Grundmöglichkeiten für die Art und Weise der zu erwartenden, inneren Liedeinheit (S.31-34) - Überlegungen zur anzuwendenden Methode der Interpretation (S.35-44) und des Bauform-Vergleichs (S.44-48).

II. Die Verlaufsformen der einzelnen Waltherlieder

A) Lieder des frühen Walther (Anfänge und erste Reinmarfede) 49

Lied 99,6 (S.49-51) - 112,17 (S.51-52) - 120,16 (= MF 214,34 u.a.; S.52-54) - 112,35 (S.54-55) - 13,33 (S.55-58) - 95,17 (S.58-60) - 109,1 (S.60-62) - 115,6 (S.62-64) - Zusammenfassung (S.64-70) - 111,23 (S.70-74) - 53,25 (S.74-79) - 71,35 (S.79-81) - 113,31 (S.81-84) - +119,35 (= 119,17; S.84-90).

B) Lieder der Minne-Auseinandersetzung 91

85,34 (S.91-95) - 56,14 (S.95-102) - +55,35/54,37 (S.103-113) - 100,3 (S.113-115) - 70,22 (S.115-118) - 96,29 (S.119-121) - 70,1 (S.121-125) - 69,1 (S.125-128) - 40,19 (S.128-131) -

52,23 (S.131-137) - 72,31 (S.137-143) - Zusammenfassung (S.143-151) - 44,35 (S.151-157) - 47,36 (S.157-164) - 58,21 (S.164-175).

C) Mädchenlieder 176

110,13 (S.176-178) - 21,13 (S.178-184) -
118,24 (S.184-191) - 75,25 (S.191-195) -
39,1 (S.196-200) - 114,23 (S.200-205) -
49,2 (S.205-212) - 60,13 (S.212-216) -
65,33 (S.216-221) - 74,26 (S.221-236) -
→ 69,11 (S.236-242) - 94,11 (S.242-248) -
~~42,31 (S.248-253) - 117,29 (S.253-260) -~~
112,3 (S.260-267) - Zusammenfassung (S.267-280).

D) Lieder der neuen hohen Minne 281

92,9 (S.281-285) - 43,9 (S.286-292) - 46,32 (S.293-300) - 45,37 (S.300-303) - 115,30 (S.303-309) - 184,1 (S.309-314) - 62,6 (S.314-322) - 63,8 (S.322-327) - 93,19 (S.327-330) - 44,11 (S.330-338) - 97,34 (S.338-342) - 73,23 (S.342-348) - +64,22 (= 63,32; S.348-359) - 116,33 (S.359-366) - Zusammenfassung (S.367-376).

E) Späte und Alterslieder 377

59,37 (S.377-380) - 57,23 (S.380-382) -
90,15 (S.382-387) - 64,31 (S.387-395) -
41,13 (S.396-405) - 100,24 (S.405-412) -
66,21 (S.412-432) - 124,1 (S.432-445) -
Zusammenfassung (S.445-453).

III. Zusammenstellung der Bauschemata des Waltherischen Minneliedes

- A) Allgemeine Gesichtspunkte für eine systematische Schema-Betrachtung 454
- B) Einzelne, bei Walther auftretende Schemata 456

1.) Ganzheitsreihung	456
2.) Dialektischer Doppelschritt	463
3.) Dialektischer Dreischritt	473
4.) Vereinzelt auftretende Sonderformen	477
5.) Endabgestufter Dreischritt	482
6.) Quaestio-Dreischritt	486
7.) Umkehrstruktur	498
8.) Umschichtung	508
9.) Kyklische Schichtung	513
 IV. Zusammenfassung: Ergebnisse und Konsequenzen für die Walther- und Minnesangforschung	 525

Bestätigung der Lied-Einheitlichkeit für das hohe Mittelalter durch Walthers Minnegedichte (S.525-528) - Konsequenzen für Edition (S.528f.) und Interpretation (S.529-531) - Das Liedbauschema als historisches Faktum und 5 Aspekte zu dessen Erforschung (Interpretationenvergleich; Zahlenproportionierung des Schemas; seine historischen Wurzeln, seine Verbreitung und sein Untergang, S.531-541) - Auswertbarkeit voneinander abweichender Quellenbefunde für die Schema-Forschung im Rahmen der Rezeptionsgeschichte (S.541f.) - Auswirkung der neuen Interpretationsresultate auf die Konturen des Waltherbildes (S.543-556).

Register:

I. Gedichte Walthers: A) Minnelieder	557
B) Sonstige Gedichte	561
II. Namens- und Sachverzeichnis	562
III. Wissenschaftler, Verfasser von Sekundär- literatur	566