

INHALT

Einleitung. Von Renate von Heydebrand 1

A. Zum ›Mann ohne Eigenschaften‹

Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil (1961/1966).
Von Albrecht Schöne 19

›Der Mann ohne Eigenschaften‹. Eine Interpretation des Romans
(1963/1967). Von Wolfdietrich Rasch 54

*Theoretische Probleme der Interpretation von Robert Musils
Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ (1976).* Von Hartmut
Böhme 120

Ulrichs Mutter ist doch ein Tintenfaß. Zur Literaturproblema-
tik in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹ (Originalbeitrag
1979). Von Ulf Eisele 160

B. Zu den ›Verwirrungen des Zöglings Törleß‹

Musils ›Törleß‹: Inhalt und Form (1968). Von Elisabeth Stopp . . . 207

Der „subjektive Faktor“ in Musils ›Törleß‹. Mit einer Vorbe-
merkung über die Historizität der sinnlichen Wahrnehmung
(1973/1976). Von Gert Mattenklott 250

*Vergleichende Untersuchung eines Stils und einer Philosophie:
Ein Werk Musils aus der Sicht Machs (1974).* Von Yvon
Desportes 281

<i>›Törleß‹ – Eine Variation über den Ödipus-Komplex? Einige Bemerkungen zur Struktur des Romans (1977). Von Jacqueline Magnou</i>	296
--	-----

C. Zu den übrigen Werken

<i>Zu Musils ›Portugiesin‹ (1954/55; 1962). Von Paul Requadt</i>	321
<i>Wahrhaftigkeitsproblematik (in den ›Schwärmern‹) (1966). Von Sibylle Bauer</i>	333
<i>Am Grenzwert der Sprache. Zu Robert Musils ›Vereinigungen‹ (1966). Von Jürgen Schröder</i>	380
<i>Die dritte Geschichte. Hinweise zur Struktur von Robert Musils Erzählung ›Die Amsel‹ (1970). Von Karl Eibl</i>	412
<i>Das Rätsel in Musils ›Tonka‹ (1976). Von Christine Oertel Sjögren</i>	434
<i>Musils ›Das Fliegenpapier‹ (1976/77). Von Victor Lange</i>	450
<i>Auswahlbibliographie</i>	463