

Einleitung	9
I. Die Kritik der empirisch-analytischen Wissenschaftsauffassung am <i>Verstehen</i> oder: Kann <i>Verstehen</i> zur Erkenntnis führen? Was sind seine Voraussetzungen und Ziele?	22
1. Die Reduktion der Erkenntnis auf Prognosewissen	22
2. Verstehen als »erschlichene Erklärung« in Abel, <i>The Operation called »Verstehen«</i>	25
3. Verstehen als »Anwenden nur ausgedachter Gesetze«?	32
4. Die Reduktion der Wirklichkeit auf »Tatsachen« und das sinnsetzende und sinnverstehende Subjekt	38
5. Kausale und teleologische Erklärung	42
6. Die Voraussetzungen des Verstehens von Intentionen und Motiven (zur Dialektik von Außen und Innen)	46
7. Die unterschiedlichen Zielsetzungen des <i>Verstehens</i> und <i>Erklärens</i>	54
8. Zum Verhältnis von Allgemeinem und Besonderem in den Natur- und Geisteswissenschaften	57
9. Verstehen als Rekonstruktion einer »objektiv falschen Regelmäßigkeitsannahme« in Eibl, <i>Kritisch-rationale Literaturwissenschaft</i>	62
10. Verstehen als Projektion oder als Ergebnis von Kommunikationsprozessen?	67
11. Das Verstehen von Bedeutungen jenseits der Trennung von Physischem und Psychischem	74
12. Historisches und hermeneutisches Verstehen	78
II. Die fiktive Wirklichkeit in ihrer Relation zur Lebenswelt ..	91
1. Die Fiktionalität literarischer Texte	91
2. Lebensweltliche und ästhetische Erfahrung	100

3. Ästhetische Erfahrung als Sinnerschließung	105
4. Die fiktive Welt als Kompensation für das »Sinndefizit« in der Lebenswelt (die Literaturauffassung in Christian Enzensberger, <i>Literatur und Interesse</i>)	116
III. Das Verstehen der fiktiven Wirklichkeit literarischer Texte	129
➤ 1. Das Verstehen von Erfahrungen in literarischen Texten (Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> ; Pinter, <i>The Dumb Waiter</i> und Jackson, <i>The Lottery</i>)	129
2. Das Verstehen von Handlungen in literarischen Texten (Sillitoe, <i>The Loneliness of the Long-Distance Runner</i> ; Anderson, <i>I'm a Fool</i>)	143
3. Das Verstehen entfremdeter Handlungen in literarischen Texten (Joyce, <i>Eveline</i> ; Orwell, <i>Shooting an Elephant</i>)	161
4. Subjektiver und objektiver Sinnhorizont beim Verstehen von Erfahrungen und Handlungen in literarischen Texten (Conrad, <i>Lord Jim</i>)	168
5. Der phasenweise Aufbau von Sinneinheiten im Verstehensprozeß (Golding, <i>Lord of the Flies</i>)	180
6. Das ästhetische Vergnügen oder die Freude am Verstehen literarischer Texte (Forster, <i>A Passage to India</i>)	203
Schluß	214
IV. Anhang	220
Bibliographie	220
Personenregister	224
Sachregister	226