

# Inhaltsverzeichnis

Willi Oelmüller: Vorwort. . . . .	9
<b>Erster Teil: Arbeitspapiere</b> . . . . .	<b>13</b>
<i>I. Ende oder Neubestimmungen des Kunstwerkbegriffs</i> . . . . .	<b>13</b>
Karlheinz Stierle Ästhetische Erfahrung im Zeitalter des historischen Bewußtseins	13
Peter Bürger Überlegungen zur Kategorie des Kunstwerks mit Rücksicht auf die idealistische Ästhetik. . . . .	31
Květoslav Chvatík Artefakt und ästhetisches Objekt . . . . .	35
Milan Damnjanović „Es gibt Kunstwerke – wie sind sie möglich?“ . . . . .	59
Rainer Piepmeier Das Werk der Künste . . . . .	68
<i>II. Der Werkbegriff der Literatur, Musik und bildenden Kunst</i> . . . . .	<b>80</b>
Ada B. Neschke Zur Vorgeschichte des sprachlichen Kunstwerkes. Das ‚Werk‘ Homers bei Lessing, Herder und Aristoteles . . . . .	80
Norbert Rath Kunst als ‚zweite Natur‘. Einige Konsequenzen der Ablösung des Nachahmungsgedankens in der klassischen Ästhetik. . . . .	94

<b>Raimar Stefan Zons</b>	
Über den Ursprung des literarischen Werks aus dem Geist der Autorschaft . . . . .	104
<b>Christa Bürger</b>	
Das Kunstwerk als Setzung. Rohe Thesen. . . . .	128
<b>Petra Weber-Bockholdt</b>	
Zur Bedeutung der Fassungen der Lieder M. P. Mussorgskijs. . .	131
<b>Walther Ch. Zimmerli</b>	
Die vielen Gesichter des Kunstwerks. Marginalien zur Musik- ästhetik . . . . .	140
<b>Bernd Growe</b>	
Modernität und Komposition. Zur Krise des Werkbegriffs in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts . . . . .	154
<b>Zweiter Teil: Autorisierte Protokolle . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>Willi Oelmüller: <i>Zu einem nicht nur ästhetischen Werkbegriff</i>. . . . .</b>	<b>185</b>
Protokoll der Diskussion vom 1. 6. 1982, 15.00–18.30 Uhr	
Einführung: Oelmüller / Diskussionsleiter: Marquard	
Protokollantin: Dölle-Oelmüller	
<b>Karlheinz Stierle: <i>Die Absolutheit des Ästhetischen und seine Geschicht- lichkeit. Das Kunstwerk im Medium der Sprache</i> . . . . .</b>	<b>231</b>
Protokoll der Diskussion vom 2. 6. 1982, 9.00–12.30 Uhr	
Einführung: Stierle / Diskussionsleiter: Koppe	
Protokollant: Piepmeier	
<b>Rudolf Bockholdt: <i>Das Kunstwerk in der Musik</i> . . . . .</b>	<b>283</b>
Protokoll der Diskussion vom 2. 6. 1982, 15.00–18.30 Uhr	
Einführung: Bockholdt / Diskussionsleiter: Zimmerli	
Protokollantin: Dölle-Oelmüller	
<b>Gottfried Boehm: <i>Das Werk als Prozeß</i> . . . . .</b>	<b>326</b>
Protokoll der Diskussion vom 3. 6. 1982, 9.00–12.30 Uhr	
Einführung: Boehm / Diskussionsleiter: Baumgartner	
Protokollant: Piepmeier	

Kurzbiographien und Kurzbibliographien . . . . .	360
Sachregister . . . . .	368
Personenregister. . . . .	377