

Inhalt

Einleitung	1
Methodische Vorbemerkung und Begriffsapparat	10

Erstes Kapitel

I. Die Darstellung des Zeitgerüsts im Nibelungenlied	21
II. Tabellarische Übersicht	42
Tabelle 1: Die Zeiteinheiten im Nibelungenlied	42
Tabelle 2: Die Anfänge der Zeiteinheiten im Nibelungenlied	47
Tabelle 3: Die Ausgänge der Zeiteinheiten im Nibelungenlied	52

Zweites Kapitel

I. Die Darstellung des Zeitgerüsts in der Kudrun	56
II. Tabellarische Übersicht	84
Tabelle 1: Die Zeiteinheiten in der Kudrun	84
Tabelle 2: Die Anfänge der Zeiteinheiten in der Kudrun	91
Tabelle 3: Die Ausgänge der Zeiteinheiten in der Kudrun	97

Drittes Kapitel

Struktur und erzählerische Intention der Großphasen in Nibelungenlied und Kudrun	102
I. Die Phasenbildung im Nibelungenlied	104
II. Die Phasenbildung in der Kudrun	124
III. Zusammenfassung	144

Viertes Kapitel

Phasenverbindung in Nibelungenlied und Kudrun	
Blöcke und Übergänge	150
I. Die Phasenverbindung im Nibelungenlied	151
II. Die Phasenverbindung in der Kudrun	157
III. Zusammenfassung	162

Fünftes Kapitel

Das Nibelungenlied als Geschichtsdeutung	164
I. Der Kausalzusammenhang von Schuld und Rache im Nibelungenlied	166
II. Geschichtsdeutung	176

Sechstes Kapitel

Die Kudrun als Geschichtsdeutung	180
I. Die "suone"-Struktur der Kudrun als Ausdruck einer fortschreitenden Evolution	180
II. Geschichtsdeutung	193
1. Die Geschichtskategorie der Entwicklung	194
2. Die Geschichtskategorie der Veränderung	199

Anhang

Gibt es einen Bezug der Geschichtsauffassung in der Kudrun zum Geschichtsbild Joachims von Fiore?	203
Zusammenfassung	220
Benutzte Literatur	228