

# Inhalt

Vorwort	VI
1. Die Anfänge des Films in der populären Kultur .....	1
2. Die Institutionalisierung und Literarisierung des Films .....	25
3. Literaturgeschichte als Vorgeschichte des Films .....	45
4. Kulturgeschichte als Vorgeschichte des Kinos .....	64
4.1 Die Eisenbahn .....	72
4.2 Das Panorama .....	76
4.3 Das Warenhaus .....	80
4.4 Fließband und Traumfabrik .....	82
5. Der literarische Film .....	85
6. Eine neue Literatur? .....	104
7. Filmische Schreibweise .....	122
8. Der „reine“ und der „unreine“ Film .....	151
8.1 Literarische und filmische Avantgarde .....	152
8.2 Die Kunst des Sichtbaren? .....	157
8.3 Der neue Realismus des Tonfilms .....	166
8.4 Literarische und filmische Schreibweise .....	173
8.5 Der klassisch-realistische Text .....	176
9. Die literarische Lektüre eines Films .....	180
Literaturverzeichnis .....	207
Register .....	218