

Inhalt

Die Kunst der Graphik	7
Grundbegriffe	10
Qualitätsmerkmale	14
Die Bedeutung	20
Original und Reproduktion	27
I. Der Hochdruck	45
Der Holzschnitt	46
Der Einblattholzschnitt	51
Der Weißlinienschnitt	54
Der Schrotschnitt	54
Der Teigdruck	55
Holzschnitte in illustrierten Büchern	56
Der Farbholzschnitt	57
Der japanische Farbholzschnitt	60
Der Holzstich	64
Der Linolschnitt	65
Die Zinkätzung	66
Der historische Ansatz	67
Historische Tabelle:	
Der Hochdruck	
Holzschnitt	71
Farbholzschnitt	78
Clairobscur und Camaieu	78
Japanischer Farbholzschnitt	79
Bildtafeln Hochdruck	81
II. Der Tiefdruck – Stichverfahren	95
Der Kupferstich	96
Der Stahlstich	102
Niello	102
Die Schabtechnik	103
Punzenstich und Punktstich	105
Die Kaltnadeltechnik	107
Der historische Ansatz	108
Historische Tabelle:	
Der Tiefdruck – Stichverfahren	
Kupferstich	111
Schabkunst	116
Bildtafeln Tiefdruck – Stichverfahren	118

III. Der Tiefdruck – Ätzverfahren	
Die Radierung	127
Die Aquatinta	131
Die Weichgrundätzung	135
Die Punktiermanier	136
Die Kreidetechnik	138
Die Farbdruckverfahren	138
Der historische Ansatz	142
Historische Tabelle:	
Der Tiefdruck – Ätzverfahren	
Radierung	144
Aquatinta	152
Kreidetechnik und Punktiermanier	153
Farbentiefdruck	153
Bildtafeln Tiefdruck – Ätzverfahren	156
IV. Der Flachdruck	171
Die Lithographie	172
Die lithographischen Verfahren	177
Der Umdruck	181
Der Metallplattendruck	182
Der historische Ansatz	185
Historische Tabelle:	
Der Flachdruck	
Lithographie	190
V. Durchdruckverfahren	
Der Siebdruck	195
VI. Verschiedene Verfahren	
Die Monotypie	200
Der Glasklischeedruck	200
Die Frottage	201
Historische Tabelle:	
Der Siebdruck	
Verschiedene Verfahren	202
Bildtafeln Flachdruck – Durchdruck – Verschiedene Verfahren	203
Anhang	
Auswahl der benützten Fachliteratur in chronologischer Anordnung	223
Abgekürzt zitierte Literatur	227
Verzeichnis wichtiger Fachausdrücke in fünf Sprachen	229
Sachregister	253
Namensregister	257