

Inhalt

Editorische Notiz	7
I Der Kosmos des Augenblicks, leer wie ein Spiegel	
Gedichte von Asher Reich	10
Dieter Schlesak: Epoché. Wenn die Dinge aus dem Namen fallen	14
II Widerstand der Ästhetik?	
Peter Weiss: Rekonvaleszenz (Auszug)	22
Burkhardt Lindner: Der Widerstand und das Erhabene. Über ein zentrales Motiv der «Ästhetik des Widerstands» von Peter Weiss	28
Kurt Oesterle: Dante und das Mega-Ich. Literarische Formen politischer und ästhetischer Subjektivität bei Peter Weiss	45
	★
<u>Ästhetik des Widerstands</u>	
Rüdiger Safranski: Das Theodizeeproblem der Kunst	73
Max Miller: Die Kritische Theorie der Frankfurter Schule	82
Thomas Rosenlöcher: Verschneiter Weg	92
	★
<u>Porträt</u>	
Danae Coulmas: Jannis Ritsos – ein Dichter des «letzten Jahrhunderts vor dem Menschen»	99

III	Made in USA – Ein Zwischenspiel	
	Harold Brodkey: Größen	114
	Robert Coover: Eine Begegnung	121
	Susan Sontag: Die höchst komische Wehklage von Pyramus und Thisbe	123
IV	Aus Mitteleuropa – Lyrik und Prosa	
	Daniele Dell’Agli: kleine monadologie (Gedichte)	132
	Birgit Kempker: Wir wollen das Glück (Prosa)	137
	Libuše Moníková: Bucklige Welt (Erzählung)	147
V	Abreaktionsspiele	
	Christian Mürner: Denn mit einem Blinden läßt sich nicht von der Farbe reden (Essay)	160
	Andreas Nentwich: «Schreiben Sie doch ein Stück / in welchem Sie alle Leute an der Nase herumführen»	170
	Werner Kofler: Herrmann Nitsch opfert Robert Menasse	176
	Zu den Autoren	182