

- 9 **Vorwort**
- 11 **Einleitung**
- 13 **Das Buchbinden im Laufe der Jahrhunderte**  
Eine kurze geschichtliche Übersicht
- 21 **Das Auseinandernehmen und Reparieren  
eines Buches**
- 23 Der Aufbau des Buches
- 29 Das Reparieren der Lagen
- 31 Das Reparieren der Lagen (Rücken)
- 31 Die Entfernung von Flecken
- 33 **Das Heften**
- 34 Das Heften auf Bändern
- 37 Das Heften auf Schnur
- 39 Das Einsägen
- 39 Das Heften auf der Heftlade
- 42 Das Heften von mehreren Büchern auf den  
gleichen Spannschnüren
- 42 Das Heften zweier Lagen zugleich
- 43 Das Heften auf Bändern auf der Heftlade
- 45 **Das Abarbeiten des Buchblockes**
- 49 Das Beschneiden eines Buchblockes
- 50 Das Runden
- 51 Das Befestigen der Bänder bzw. Schnüre auf  
den Vorsätzen
- 51 Das Beschneiden von Kopf und Schwanz
- 52 Die letzten Arbeitsgänge zur Fertigstellung  
des Rückens
- 55 **Das Anbringen der Einbanddecken an ein  
geheftetes Buch**
- 55 Übereinstimmende Arbeiten  
für alle Einbindearten
- 56 Wie arbeitet man sauber  
mit Leim und/oder Kleister?
- 56 Das Schneiden von Pappe

- 56 Pappe wird immer beidseitig beklebt
- 56 Neben Preßbrettern werden auch Pappen im gleichen Format benötigt
- 56 Das Kartonieren
- 57 Kartoniert glatt beschnitten
- 59 Kartoniert mit eingeschlagenen Buchdeckeln
- 61 Die geheftete Ausführung
- 64 Das Verbinden des Einbandes mit dem Buchblock
- 65 Das gebundene Buch mit rundem Rücken
  
- 69 **Broschieren, Einbinden ohne Heften, Einbinden in Sammeleinbände**
- 69 Was heißt »broschieren«?
- 69 Die Anfertigung eines Heftes
- 72 Das Broschieren mehrerer Lagen
- 72 Das Einbinden ohne Zwirn
- 73 Das Einbinden in Sammeleinbände
- 75 Das Einbinden von Zeitschriften in einen selbstangefertigten Einband (Deckenband)
  
- 77 **Zusammenfassung der grundlegenden Arbeitsgänge**
- 77 **A.** Die Arbeit mit Leim und Kleister
- 78 **B.** Das Auseinandernehmen und Säubern eines alten Buches
- 78 **C.** Das Reparieren
- 78 **D.** Das Heften
- 78 **I.** Das Heften auf Bänder
- 79 **II.** Das Heften auf Schnur
- 79 **E.** Das Beschneiden und Abarbeiten des Buchblockes
- 79 **F.** Verschiedene Methoden, um ein Buch mit einem Einband oder Umschlag zu versehen
- 79 **I.** Broschiertes, dünnes Buch mit weichem Umschlag
- 79 **II.** Kartoniert, glatt beschnitten

- 80 III. Kartoniert mit überzogenen Deckeln
- 80 IV. Kartoniert mit überzogenen Deckeln  
und Leinenecken
- 81 G. Das Anfertigen von ganzleinenen  
Deckenbänden
- 83 **Der Deutsche, Französische und  
Englische Einband**
- 83 Der Deutsche Einband
- 83 Das Einsägen
- 83 Vorsätze und Verstärken der Lagen
- 84 Kleistern
- 86 Abpressen oder Falzanklopfen
- 86 Das Abarbeiten des Buchblockes
- 88 Das Heften des Deutschen, Französischen  
und Englischen Einbandes
- 89 Der Französische und Englische Einband
- 89 Die Hauptmerkmale beider Bindearten
- 89 Die (geschichtlich gewachsenen)  
Unterschiede
- 89 Vorsätze
- 90 Die Verteilung der Bünde
- 90 Das Heften des Französischen bzw.  
Englischen Einbandes
- 92 Das Anbringen der Deckelpappen
- 94 Das handgestochene Kapitalband
- 97 Das Fertigstellen des Französischen  
Einbandes
- 99 **Arbeiten mit Leder**
- 99 Welche Ledersorten kommen in Frage?
- 100 Das Schneiden und Schärfen des Leders
- 103 Die Anfertigung der Bünde
- 105 Das Einschlagen von Kopf und Schwanz
- 105 Das Anbringen der Ecken
- 106 Die Fertigstellung des Buches
- 106 Leim- oder Kleisterflecke auf  
dem Leder
- 106 Leder läßt sich vielfältig verwenden
- 107 **Die Anfertigung von Phantasie- und  
Marmorpapier; das Marmorieren  
von Leder**
- 108 Öltunk- oder Terpentinjelmarmorpapier
- 112 Das »klassische« Marmorpapier
- 112 Kleisterpapier
- 113 Gestempeltes Kleisterpapier
- 114 Nachbehandlung des Marmor- und  
Kleisterpapiers

- 114 Das Verzieren des Buchschnittes
- 115 Das Marmorieren und Färben von Leder
- 116 Gesprenkeltes Leder
- 116 Nachbehandlung von marmoriertem Leder
- 117 **Die Möglichkeiten der Einbanddekoration**
- 117 Transferschriften
- 118 Beschriften von selbstangefertigtem  
Marmorpapier
- 118 Das Handvergolden
- 122 Blindprägungen
- 123 **Kartonagen**
- 123 Das Aufziehen von Postern, Bildern usw.
- 124 Die Anfertigung einer Schreibunterlage
- 126 Die Anfertigung von Mappen
- 128 Mappe mit Zugband
- 129 Mappe mit Klappen
- 130 Futteral für ein Luxusbuch
- 133 **Das Einbinden von Partituren**
- 133 Kombinationen von Partien
- 133 Einige Punkte, in denen  
das Einbinden von Partituren vom  
Einbinden normaler Bücher abweicht
- 133 Das Format
- 133 Das Reparieren der Lagen
- 133 Das Heften
- 134 Der zu verwendende Leim
- 134 Die Fertigstellung der  
gehefteten Partitur
- 134 Die Fertigstellung von  
Partituren aus einer Lage
- 135 Das Abarbeiten von  
Partituren aus zwei Lagen
- 138 Die Fertigstellung von  
Partituren mit drei oder mehr Lagen
- 138 Das Kombinieren gebundener Partituren  
mit Mappen
- 138 I. Eine Kombination zweier Parte, die  
beide aus einer Lage bestehen
- 139 II. Die Kombination zweier Parte, wobei  
ein Part aus mehreren Lagen und der  
andere aus einer Lage besteht
- 140 III. Die Kombination mehrerer Parte,  
wobei ein Part aus mehreren Lagen  
und die anderen (dünneren) Stimmen  
aus einer oder höchstens zwei Lagen  
bestehen

- 140 IV. Das Kombinieren mehrerer gleicher  
Parte, die jeweils aus einer oder zwei  
Lagen bestehen
- 142 V. Das Kombinieren mehrerer Parte von  
drei oder mehr Lagen

143 **Materialien und Werkzeuge**

149 Rückenfalzbretter

150 Stehende Tischpresse

151 Buchpresse

- 153 Die Anfertigung einer Heftlade
- 153 Die Konstruktion
- 153 Wie werden die Schnüre auf der Heftlade  
gespannt
- 155 Der Beschneidohobel
  
- 157 **Literaturverzeichnis/Lieferantenverzeichnis**

## **Register**