

Inhalt

Vorbemerkung.....	5
1. <i>Die typisierte Frau - Die weibliche Nebenrolle</i>.....	9
1.1. Das Erbe der Mutter.....	9
1.1.1. "Das verhängnisvolle Geschenk"	9
1.1.2. "Das Bild der Mutter".....	10
1.2. "O lieb Mädels, wie schlecht bist du" - Die ambivalente Rolle der Frau.....	14
1.3. "Der weibliche Kamerad"	22
1.4. "ein klein wenig Verachtung" - Karikatur und Grotteske.....	25
1.5. "Das strenge Glück" - Die Frau in der Ehe.....	28
1.6. "Die Betrogenen" - Die weibliche Variante des männlichen Außenseiters.....	34
2. <i>Degradierung einer Hauptfigur: Tony Buddenbrook - Die tragische Rolle der kindlichen Heldin</i>	35
2.1. Figur und Mensch - Strategien der Illusionsbildung	37
2.1.1. Vorausdeutungen.....	37
2.1.2. Rolle und Charakter.....	39
2.1.3. Die Tragik ihrer Berechenbarkeit.....	41
2.1.4. Sprache und Gespräche	42
2.2. "Wer immer strebend sich bemüht..." - Stationen ihres Lebens	45
2.3. Eine fragwürdige Konstante: Wiederholung und Leitmotiv.....	47
2.4. Entwicklung der Erzählerhaltung.....	49
2.4.1. Sympathie.....	50
2.4.2. Ironie.....	51
2.4.3. Verachtung.....	53

3.	<i>Die vertauschten Augen - Clawdia Chauchat und ihr Schatten</i>	54
3.1.	Mythisches Vorspiel.....	54
3.2.	"Augenliebe".....	55
3.3.	Symbolhafte Existenz: Clawdia und ihre Kommentatoren.....	57
3.4.	Vorausdeutende Typisierung: "Natürlich, ein Frauenzimmer" - natürlich, eine Russin.....	60
3.5.	Die mehrdimensionale Figur: Typ - Symbol - Individuum.....	61
3.5.1.	Euphemismus und Skepsis.....	61
3.5.2.	Formen der Typisierung.....	65
3.5.3.	Symbole, symbolische Handlungen.....	67
3.5.4.	Signalworte.....	69
3.5.5.	Funktion: Charakterisierendes Instrument des Erzählers.....	71
3.5.6.	Selbsteinschätzung des Individuums.....	73
3.6.	Pribislav Hippe und die "Homoerotik".....	74
3.6.1.	"Homoerotik": Problem der Begrifflichkeit.....	74
3.6.2.	"Jugendanmut" und "schwebende Mitte".....	75
3.6.3.	Leitmotiv Schule.....	78
3.6.4.	"Tragische Novelle" und "Satyrspiel" - Über das Beziehungsgeflecht zweier Werke.....	78
3.6.5.	Vergleich und Abwehr - Maske und Signal.....	81
4.	Verzeichnis der Siglen.....	85
5.	Literaturverzeichnis.....	86