

# INHALT

---

VORWORT	11
---------	----

## 1 OTTO BRAHM (1856–1912)

Leben und Werk	19
Bibliographie	32
<i>Dokumentation</i>	
Der Naturalismus und das Theater (1891)	35
Von alter und neuer Schauspielkunst (1892)	40

## X2 KONSTANTIN SERGEJEWITSCH STANISLAWSKI (1863–1938)

Leben und Werk	45
Bibliographie	58
<i>Dokumentation</i>	
Das Geheimnis des schauspielerischen Erfolges (gedr. 1938)	61
<i>Bühnenkunst und -handwerk</i>	61
<i>Handlung, «Als ob», «vorgeschlagene Situationen»</i>	67
<i>Einbildungskraft</i>	70
<i>Wahrheitsgefühl und Glaube</i>	72
<i>Emotionales Gedächtnis</i>	74
<i>Höhere Aufgabe, durchgehende Handlung</i>	76

## 3 EDWARD GORDON CRAIG (1872–1966)

Leben und Werk	79
Bibliographie	98
<i>Dokumentation</i>	
Die Kunst des Theaters (1905)	100
Die Künstler des Theaters der Zukunft (1907)	103

#### 4 MAX REINHARDT (1873–1943)

Leben und Werk	113
Bibliographie	133
<i>Dokumentation</i>	
Über ein Theater, wie es mir vorschwebt (1901)	135
Das Theater der Fünftausend (1911)	138
Von der modernen Schauspielkunst und der Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler (1915)	139
Mein Programm (1924)	146
Vom heutigen Theater (1929)	147

#### 5 WSEWOLOD EMILJEWITSCH MEYERHOLD (1874–1940)

Leben und Werk	149
Bibliographie	162
<i>Dokumentation</i>	
Zur Geschichte und Technik des Theaters (1907)	163
<i>Erste Versuche zur Schaffung eines stilisierten Theaters</i>	163
<i>Das stilisierte Theater</i>	165
Balagan (1912)	168
Die Kunst des Regisseurs (1927)	175

#### 6 LEOPOLD JESSNER (1878–1945)

Leben und Werk	179
Bibliographie	193
<i>Dokumentation</i>	
Die künstlerische Verantwortung des Regisseurs, seine Rechte und Pflichten (1913)	194
Das Theater (1928)	195
Regie (1929)	205

## 7 *JEWGENI BOGRATIONOWITSCH WACHTANGOW (1883–1922)*

Leben und Werk	209
Bibliographie	217
<i>Dokumentation</i>	
Mitschriften von Vorlesungen im Dramatischen Studio (1914)	219
Aus dem Tagebuch (Herbst 1917)	220
Aufzeichnungen zur Regiearbeit an Ibsens «Rosmersholm» (1918)	221
Aus dem Tagebuch (Oktober 1918)	222
Aus einem Gespräch Wachtangows mit Xenia Iwanowna Kotlubai und Boris Sachawa (1922)	223

## 8 *ALEXANDER JAKOWLEWITSCH TAIROW (1885–1950)*

Leben und Werk	229
Bibliographie	239
<i>Dokumentation</i>	
Das entfesselte Theater (1923)	240
<i>Die Literatur im Theater</i>	240
<i>Die szenische Atmosphäre</i>	244
<i>Das Kostüm</i>	249

## 9 *BERTHOLD VIERTEL (1885–1953)*

Leben und Werk	253
Bibliographie	261
<i>Dokumentation</i>	
Theaterwirkung (1913)	262
Regie – Interpretation (1925)	263
Die schöpferische Tätigkeit des Regisseurs (um 1925)	265
Rede über das Theater (1949)	267

## 10 JÜRGEN FEHLING (1885–1968)

Leben und Werk	273
Bibliographie	285
<i>Dokumentation</i>	
Die Wahrheit lachend wissen (1931)	286
Für die Guckkastenbühne (1953)	289
Autor, Dichtung und Regisseur (1953)	290
Regisseur, Dramaturg, Publikum (1953)	294

## 11 LOUIS JOUVET (1887–1951)

Leben und Werk	297
Bibliographie	308
<i>Dokumentation</i>	
Der Beruf des Theaterleiters (1951)	310
Ecoute, mon ami (1952)	313

## 12 ERICH ENGEL (1891–1966)

Leben und Werk	317
Bibliographie	327
<i>Dokumentation</i>	
Szenische Kunst (1920)	328
Möglichkeiten der Regie (1933)	330
Erfordernisse des neuen Theaters (1947)	333
Der Bühnenbildner (1959)	334

## 13 FRITZ KORTNER (1892–1970)

Leben und Werk	337
Bibliographie	349
<i>Dokumentation</i>	
Aller Tage Abend (1959)	350
Menschen darsteller wie diese Brahmschauspieler...	350
Ich befasse mich heute als Regisseur...	352
Im Klassiker kann es keine Verfremdung geben...	353
Die Sache des Helden muß untersucht werden...	355

Letzten Endes (1971)	356
<i>Shakespeare inszenieren...</i>	356
<i>Überrumpelungstheater...</i>	358

#### 14 ERWIN PISCATOR (1893–1966)

Leben und Werk	361
Bibliographie	374
<i>Dokumentation</i>	
Rechenschaft 1 (1929)	376
Objektive Spielweise (1949)	379
Darstellung und Dichtung (1959)	387

#### X 15 BERTOLT BRECHT (1898–1956)

Leben und Werk	391
Bibliographie	407
<i>Dokumentation</i>	
Über experimentelles Theater (1939)	410
Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt (1952)	413

#### 16 GUSTAF GRÜNDGENS (1899–1963)

Leben und Werk	421
Bibliographie	437
<i>Dokumentation</i>	
Regie (1937)	439
Auf der Suche nach dem Gesicht des Theaters (1948)	443