

Inhalt

Einleitung	11
Erster Teil: Die Erfahrung	15
I. Benjamin	
1. Die Konstitution des Erzählens als Problem der Mitteilung von Erfahrung	15
a. Die Mitteilbarkeit der Erfahrung als Problem der Darstellung von Subjektivität	15
b. Exkurs: Der Begriff der Mitteilung in Benjamins früher Sprachtheorie	17
c. Exkurs zum Begriff der „unsinnlichen Ähnlichkeit“	18
d. Weisheit als epische Struktur der Wahrheit	19
2. Versuch einer „nichtidealistischen“ Behandlung des Erfahrungsbegriffs	22
a. Die Erlebnisform der Erfahrung	23
b. Erlebnis und Information	26
c. Die Kategorie des Eingedenkens	31
3. Dialektik im Zerfall der Erfahrung	36
a. Der Zerfall der Aura	37
b. Exkurse zur Konzeption des dialektischen Bildes (Auratisches und dialektisches Bild – Dialektisches Bild und philosophische Eschatologie – Dialektisches Bild und Erzählung)	42
II. Adorno	
1. Konstitution und Negation der Erfahrung und des Erzählers	51
a. Die Theorie des Erfahrungsverlusts	52
b. Bedingungen der Möglichkeit und der Unmöglichkeit des Erzählens	53
c. Realität zwischen Empirie und Erfahrung	56
2. Erzähltheorie und Sprachkritik	58
a. Erzählung als diskursive Rede	58
b. Erzählung und Urteil	60
c. Erzählung und Name	62
3. Die Aporie des Erzählers	63
a. Der Roman als „Innenraum“	64
b. Erfahrung und Mimesis	65
c. Authentizität	68

III. Lukács

1. Das Problem der epischen Darstellbarkeit in der „Theorie des Romans“	72
a. Ironie	72
b. Tat und Erlebnis	73
c. Bedeutsamkeit und Technik	76
2. Das Problem der „Immanenz des Sinnes“ in den marxistischen Schriften	78
a. Erfahrung als Kategorie der Produktion und der Rezeption von Wirklichkeit	78
b. Die epische Darstellbarkeit des „Alltagslebens“	79
3. Die Konstitution des Erzählens	81
a. Die Darstellung einer Welt	81
b. Die Mimesis von Handlung	84
c. Die Gestaltung eines Typus	85

Zweiter Teil: Die Technik 87

I. Benjamin

1. Der naturgeschichtliche Aspekt der Technik	89
a. Erfahrung und politische Praxis	89
b. Technik als gesellschaftliche Produktivkraft	90
c. Die „Sachlichkeit“ der literarischen Technik	93
2. Kategorien der erzähltechnischen Analyse	97
a. Experiment und Kritik	97
b. Die Versuchsanordnung	97
c. Die Objektivation der Fragestellung	99
d. Planung und Konstruktion	100
e. Entstellung und Montage	103
3. Zur Möglichkeit eines satirisch-didaktischen Erzählens	104
a. Didaktisches Erzählen	104
b. Satirisches Erzählen	105
c. Dialektisches Bild und satirisch-didaktisches Erzählen	107

II. Adorno

1. Subjektivität und Technik	112
a. Die ästhetischen Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse	112
b. Zweckmäßigkeit der Technik ohne Zweck oder Zwecklosigkeit für Zwecke?	117

2. Technik als Inbegriff der Sprache von Kunst	119
a. Technik und politische Praxis	119
b. Der Sprachcharakter der Kunst	120
 III. Lukács	
1. Technik und Gestaltung	124
a. Die Produktion als Reproduktion der Wirklichkeit	124
b. Technik und Form	125
2. Kritik verschiedener Darstellungsmethoden	127
a. Reportage oder Gestaltung	129
b. Erzählen oder Beschreiben	131
c. Allegorie oder Symbol	134
 Schluß	138
 Anmerkungen	146
 Literaturverzeichnis	155