

# Inhalt

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Editorische Vorbemerkung | 7 |
|--------------------------|---|

## I Gedichte

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Raoul Schrott: Hotels. Sidi-Bou-Saïd, Kairouan, Tozeur, Matmata | 12 |
|-----------------------------------------------------------------|----|

## II Zwischen Fundamentalismus und Moderne Literatur aus dem Maghreb

|             |    |
|-------------|----|
| Ein Dossier | 17 |
|-------------|----|

### *Essays*

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Rachid Mimouni: Eine andere Sprache | 18 |
|-------------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Abdelwahab Meddeb: Schleier | 23 |
|-----------------------------|----|

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ahmed Rouadjia: Der islamische Fundamentalismus<br>und die modernen Intellektuellen | 34 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ✕ Christiane Achour: Weder Sultanin noch still.<br>Schreibende Frauen aus dem Maghreb | 46 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Regina Keil: Im Niemandsland der Sprache.<br>Albert Memmi im Gespräch | 56 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

### *Porträt*

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sabine Kebir: Im Fadenkreuz des Islamismus:<br>Rachid Boudjedra und Rachid Mimouni | 67 |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|

### *Prosa und Lyrik*

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Mohammed Dib: Nacht über Algier | 76 |
|---------------------------------|----|

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Rachid Boudjedra: Die Unordnung der Dinge | 86 |
|-------------------------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Tahar Djaout: Der Enteignete | 95 |
|------------------------------|----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| ✎ Abdelhak Serhane: Der Deflorateur | 102 |
|-------------------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Hawa Djabali: Die Agave | 109 |
|-------------------------|-----|

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ahmed Kalouaz: Kilometer 190                                                                  | 116 |
| Abdelkader Djemaï: Das Fenster                                                                | 124 |
| Mohamed Sehaba: Wache im Meer. Prosagedichte                                                  | 130 |
| Tahar Bekri: Das Exil des Ibn Hazm. Gedichte                                                  | 135 |
| <br>                                                                                          |     |
| III Der Intellektuelle als Erzähler                                                           |     |
| Walter van Rossum: Der Intellektuelle als Erzähler.<br>Ein Vorschlag zur Aufwiegelung         | 142 |
| Andreas Anter: Das Lachen Carl Schmitts.<br>Philologisch-ästhetische Aspekte seiner Schriften | 153 |
| <br>                                                                                          |     |
| IV Hartmut Scheible: Goethe in Rom                                                            | 166 |
| <br>                                                                                          |     |
| Quellenverzeichnis / Rechteinhaber                                                            | 191 |
| <br>                                                                                          |     |
| Zu den Autoren                                                                                | 192 |