

Inhalt

Einführung	1
Die Klugheit der Frauen in Wolframs von Eschenbach <i>Willehalm</i> <i>Elke Ukena-Best</i>	5
Maskeraden. Schrift, Bild und die Frage des Geschlechts in der frühen Prosa Else Lasker-Schülers <i>Marianne Schuller</i>	41
Nagelprobe. Zur Melancholie der Form in Christa Wolfs Prosastücken <i>Sabine Eickenrodt</i>	57
Das weibliche Porträt als Zeichensystem: Sonett und Petrarkismus in der englischen Renaissance <i>Monika Gomille</i>	85
Patient Deutschland. Englische Ansichten von Deutschland mit Christoph Isherwoods „Kamera“ und in Stevie Smiths Erinnerungsbildern <i>Margret Schuchard</i>	107
“The Great Event of a Woman’s Existence” Homoerotische Männerfreundschaften und die Darstellung von Weiblichkeit und weiblicher Sexualität in Hawthornes <i>The Blithedale Romance</i> und Melvilles <i>Pierre</i> <i>Monika Müller</i>	135
Metamorphosen des Weiblichen: Lisa Althers <i>Kinflicks</i> und Cindy Shermans (Selbst-)Portraits <i>Bettina Friedl</i>	157

Von der Geschichte eines Lebens zur Geschichte eines Bildes. Traumschrift und Erinnerungsbild in George Sands <i>Histoire de ma vie</i> und „Le Château de Pictordu“ <i>Renate Karst-Matausch</i>	191
Kabyllische Kosmologie und weibliche Autobiographie. Fadhma Aïth Mansour Amrouches <i>Histoire de ma vie</i> vor dem Hintergrund der Bourdieuschen Analysen der kabyllischen Gesellschaft <i>Susanne Heiler</i>	225
Biographische Angaben zu Herausgeberinnen und Autorinnen	255
Namenverzeichnis	257