

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Anregungen: Die Diskussion um Wedekinds „Mine-Haha“	11
2. Die Sprache des Körpers im Tanz: Zur tanzästhetischen Reflexion Hofmannsthals	47
3. Die Utopie der reinen Bewegung: Edward Gordon Craigs theaterästhetischer Entwurf	81
4. Literarische Konzeptionen: Yeats' „At the Hawk's Well“ und Hofmannsthals „Amor und Psyche“	109
5. Tanz und Dichtung in der symbolischen Ästhetik: Mallarmé – George – Einstein – Valéry – Rilke	149
6. Die Tendenzen: Bühnenexperimente – Denken in Bewegungsfreiheit – Abstraktion zum ‚absoluten Tanz‘	199
Bibliographie	221