

# Inhalt

## Helmut Kreuzer

Einleitung 7

## Nino Ern 

Verteidigung der Donna Anna 17

## Hiltrud Gn 

Meilcour oder die Schule des libertinen Lebens. (Cr billon: 'Les Egarements du coeur et de l'esprit'.)  
29

## Heide Eilert

"... und fing an, die Geschichte von Manon Lescout vorzulesen". Die Manon-Gestalt in Literatur und Kunst des 19. Jahrhunderts und des Fin de siècle  
41

## Günter Helmes

"Was geht mit mir vor? Wo bin ich? Was will ich?" Eine Typologie deutschsprachiger Don-Juan-Texte zwischen Lenau und Frisch.  
59

## **Carola Hilmes**

Kleopatra. Das versteinerte Frauenbild und die Geschichten eines verteufelten Eros. 99

## **Harald Kimpel und Johanna Werckmeister**

Die Schöne als das Biest: Zur Ikonographie der Sphinx. 117

## **Silvia Volckmann**

Die Frau mit den zwei Köpfen: Der Mythos Salome. 127

## **Jens Malte Fischer**

Kundry, Salome und Melusine. Verführung und Erlösung in der Oper der Jahrhundertwende. 143

## **Ulrich Meier**

Verführerinnen der Jahrhundertwende. Kunst - Literatur - Film. 155

## **Volker Roloff**

Mythen-Montage und intertextuelles Spiel im Theater von Anouilh und Frisch (am Beispiel der Don Juan Stücke). 165

## **Anette Kaufmann**

"Liasons dangereuses" im Kino - auch ein Nekrolog auf den Verführer? 183