

Inhalt

Eine Liebeserklärung	15
--------------------------------	----

1980

Wundersames, poetisches Theater	
Ernst Wendt inszeniert Luigi Pirandellos ›Die Riesen vom Berge‹ an den Münchner Kammerspielen	21

1982

Nicklisch, Mond und Sterne	
Robert Wilson inszeniert ›Die goldenen Fenster‹ an den Münchner Kammerspielen	26
Keine Heimat für Viola und Richard	
Ariane Mnouchkine inszeniert William Shakespeares ›Was ihr wollt‹ und ›Richard II.‹ beim 35. Festival d'Avignon	28
Rettung? – Warten auf den Untergang	
Claus Peymann inszeniert Heinrich von Kleists ›Die Hermannsschlacht‹ am Schauspiel Bochum	32

1983

George Taboris Chuzpe	
George Tabori inszeniert ›Jubiläum‹ am Schauspiel Bochum	37

1984

Die Fledermaus im Park	
Peter Stein inszeniert Botho Strauß' ›Der Park‹ an der Berliner Schaubühne	40

Lassen wir die Präsidentin sterben	
Patrice Chéreau inszeniert Heiner Müllers ›Quartett‹ am Théâtre des Amandiers in Nanterre	44
Triumph des Theaters	
Luc Bondy inszeniert Marivaux' ›Triumph der Liebe‹ an der Berliner Schaubühne	47
Das wundersame Märchen vom Untergang	
Peter Brook inszeniert ›Le Mahabharata‹ beim 39. Festival d'Avignon	52
Lustvolle Zerstörungsarbeit	
Claus Peymann inszeniert Thomas Bernhards ›Der Theatermacher‹ bei den Salzburger Festspielen	56
Von Schuld und Angst und Traurigkeit	
Rainer Werner Fassbinders ›Der Müll, die Stadt und der Tod‹ als Probe am Frankfurter Schauspiel	60

1986

Environment mit Boxern	
Klaus Michael Grüber inszeniert Eduardo Arroyos ›Bantam‹ am Bayerischen Staatsschauspiel in München	67
Wie in der Erbärmlichkeit überleben?	
Patrice Chéreau inszeniert Bernard-Marie Koltès' ›Quai Ouest‹ am Théâtre des Amandiers in Nanterre	70
Leidenschaft, die tötet	
Peter Brooks Adaption von Bizet und Mérimée, ›La Tragédie de Carmen‹, auf Deutschland-Tournee	73
Zum Traum wird hier das Ende	
Frank-Patrick Steckel inszeniert Friedrich Hebbels ›Die Nibelungen‹ am Schauspiel Bochum	77
Jeanne, unvergeßbare Zerline	
Klaus Michael Grüber inszeniert Hermann Brochs ›Die Schuldlosen‹ am Théâtre des Bouffes du Nord in Paris	81

Frauenkämpfe als Schau-Spiele	
Thomas Schulte-Michels inszeniert die deutschsprachige Erstaufführung von Jane Bowles' ›In the Summer House‹ am Bayerischen Staatsschauspiel in München	85
Triumph der Technik	
Robert Wilson inszeniert den zweiten Teil von ›Death Destruction & Detroit‹ an der Berliner Schaubühne	89
Schlomo und Adolf im Blutgassen-Asyl	
George Tabori inszeniert die Uraufführung von ›Mein Kampf‹ am Akademietheater in Wien	93
Freyers Bretter – Kantors Visionen	
Achim Freyers ›Der gestreckte Blick‹ und Tadeusz Kantors ›Die Liebes- und Todesmaschine‹: zwei Uraufführungen auf der documenta 8 in Kassel	98
Reisen durch die Welt und durch die Seelen	
Antoine Vitez inszeniert Paul Claudels ›Der seidene Schuh‹ beim 41. Festival d'Avignon	101
Aus dem Lichtstrahl in die Helligkeit	
Peter Stein inszeniert Jean Racines ›Phädra‹ an der Berliner Schaubühne	104
Abkehr von der Verklärung	
Hans Lietzau inszeniert Anton Tschechows ›Onkel Wanja‹ an den Münchner Kammerspielen	108
Aufbegehren mit einer Kunstübung	
Edith Clevers ›Penthesilea‹-Monolog, inszeniert von Hans Jürgen Syberberg	113

1988

Lulu – ein Weib, ein Kind, eine Utopie	
Peter Zadek inszeniert die Urfassung von Frank Wedekinds ›Die Büchse der Pandora‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg	115

Klaus Michael Grüber inszeniert Eugène Labiches »Die Affäre Rue de Lourcine« an der Berliner Schaubühne	120
Notwendige Wahrheit, gefährliche Provokation Claus Peymann inszeniert die Uraufführung von Thomas Bernhards »Heldenplatz« am Burgtheater in Wien	123
Von Wagner zu Hauptmann zu Hitler Thomas Langhoff inszeniert Gerhart Hauptmanns »Und Pippa tanzt!« an den Münchner Kammerspielen . . .	129

1989

Gott ist tot – der Mensch ist frei Achim Freyer inszeniert Georg Büchners »Woyzeck« am Burgtheater in Wien	134
Die Hölle, der Himmel und Jeanne Moreau Antoine Vitez inszeniert Fernando de Rojas' »La Célestine« beim 43. Festival d'Avignon	138
Danton – ein Traum, ein Erinnern Klaus Michael Grüber inszeniert Georg Büchners »Dantons Tod« beim Festival d'Automne in Paris	142

1990

Acht Stunden in Helsingör Heiner Müller inszeniert »Hamlet/Maschine« am Deutschen Theater in Berlin	146
Frankreich entdeckt einen neuen Brecht Antoine Vitez inszeniert »Leben des Galilei«, Bernard Sobel »Der gute Mensch von Sezuan« – zwei Aufführungen in Paris	151
Elf Fäuste für einen Fliegengott Einar Schleef inszeniert Goethes »Faust« am Schauspiel Frankfurt	155
Am Anfang war der Sand Peter Brook inszeniert William Shakespeares »Der Sturm«	159

Erlösung von Dummheit und Leere	
<i>Tadeusz Kantors ›Aujourd'hui c'est mon anniversaire‹,</i> <i>in Paris uraufgeführt</i>	164
Ein mageres Jahr. Kein Trost. Aber ein Hoffnungsschimmer	
<i>Theatertreffen 1991 – Jurydiskussion</i>	168
Ein leerer Raum für Phantasie und Intellekt	
<i>Jorge Lavelli inszeniert Ramón del Valle-Inclán</i> <i>›Barbarische Komödien‹ beim 45. Festival d'Avignon</i>	173
Im verlorenen Paradies	
<i>Andrea Breth inszeniert Arthur Schnitzlers</i> <i>›Der einsame Weg‹ an der Berliner Schaubühne</i>	178
Kein Halt, nirgends: lächerlich	
<i>Patrice Chéreau inszeniert Botho Strauß' ›Die Zeit</i> <i>und das Zimmer‹ am Théâtre de l'Odéon in Paris</i>	182
Der einfallsreiche Vereinfacher	
<i>Frank Castorf inszeniert Goethes ›Torquato Tasso‹</i> <i>am Bayerischen Staatsschauspiel in München</i>	185

1992

Frieden? – Das ist eure Gewalt!	
<i>Thomas Langhoff inszeniert Hugo von Hofmannsthal</i> <i>›Der Turm‹ am Deutschen Theater in Berlin</i>	189
Krise in den öffentlichen Wärmestuben	
<i>Das deutsche Schauspiel hat sich wohlighing eingerichtet</i> <i>in seiner Mittelmäßigkeit</i>	194
Scharfe Weiber, geile Sprüche	
<i>Dieter Dorn inszeniert die deutschsprachige</i> <i>Erstaufführung von Arthur Kopits ›Road to Nirvana‹ an</i> <i>den Münchner Kammerspielen</i>	198
Am Anfang war das Wort	
<i>Ein Porträt des Schriftstellers, Malers und Zeichners</i> <i>Valère Novarina</i>	200

Nasos Liebes-Metamorphosen	
<i>Leander Haußmann inszeniert William Shakespeares</i>	
<i>›Romeo und Julia‹ am Bayerischen Staatsschauspiel</i>	
<i>in München</i>	206
Deutsche Treue und deutscher Sang	
<i>Christoph Marthalers ›Murx den Europäer! Murx ihn...‹</i>	
<i>an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin . .</i>	211
Brillantes Spiel um Liebe und Zufall	
<i>Luc Bondy inszeniert Ibsens ›John Gabriel Borkman‹</i>	
<i>in Lausanne</i>	213
Vom Zauber des Nicht-Verstehens	
<i>Peter Brooks ›L'Homme qui, in den Pariser Bouffes du</i>	
<i>Nord uraufgeführt</i>	217
Das stärkste und reichste Instrument ist der Mensch	
<i>Gespräch mit Peter Brook</i>	222
Nun marschieren sie wieder	
<i>Schauspiel mit den Mitteln der dreißiger Jahre</i>	229
Wie schwer es ist, ein Mann zu sein	
<i>Dieter Giesing inszeniert die deutschsprachige</i>	
<i>Erstaufführung von David Mamets ›Oleanna‹ am</i>	
<i>Akademietheater in Wien</i>	232
Ihre Leichen leben noch	
<i>Jossi Wieler inszeniert Elfriede Jelineks ›Wolken. Heim.‹</i>	
<i>am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg</i>	235
a, e, u, a! Philosophie, Juristerei	
<i>Christoph Marthaler inszeniert ›Goethes Faust $\sqrt{1+2}$‹</i>	
<i>am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg</i>	238
Ein Fest für Paris, für Frankreich – und für Europa	
<i>Das renommierte Festival d'Automne setzt weiterhin</i>	
<i>auf Co-Produktionen: Kann es Vorbild sein für</i>	
<i>Deutschland?</i>	242

1994

Papageno schießt Tore

<i>Luc Bondy inszeniert Peter Handkes ›Die Stunde da wir</i>	
<i>nichts voneinander wußten‹ an der Berliner Schaubühne . .</i>	248

Klaus Michael Grüber inszeniert die Uraufführung von Jean Genets ›Splendid's‹ an der Berliner Schaubühne	251
Das offene Fenster oder: Jetzt! Ein Porträt des Regisseurs Simon McBurney und des ›Théâtre de Complicité‹	256
Cocadrille sammelt Beeren, Liebe, Leben Simon McBurney inszeniert ›The Three Lives of Lucie Cabrol‹ in London	261
Ein Zeitstück von 1932 Daniel Karasek inszeniert Hermann Brochs ›Die Entsöhnung‹ am Schauspielhaus in Zürich	264
Götterdämmerung im Hause Gerlach Matthias Hartmann inszeniert Jean-Paul Sartres ›Die Eingeschlossenen‹ am Bayerischen Staatsschauspiel in München	267
Entwürfe, Skizzen – keine Gemälde Wie und wo findet man heute 12 bemerkenswerte Aufführungen Theatertreffen 1994 – Jurydiskussion	272
Heile Familie, heile Welt? Von wegen! Jürgen Flimm inszeniert Ibsens ›Die Wildente‹ bei den Wiener Festwochen	277
Madame Aischylos oder: Der gerechte Friedhof Ariane Mnouchkine und ihr Théâtre du Soleil feiern ihr 30jähriges Bestehen mit einer zweitägigen Uraufführung in Paris	281
Wider das dumm-dreiste Vergessen Thomas Langhoff inszeniert Friedrich Hebbels ›Kriemhilds Rache‹ für die Wiener Festwochen	285
Leeres Theater – gutes Theater?! Ein polemisches Plädoyer für ein neues Verhältnis zwischen Kunst, Kommerz und Kritik	290
Nachweis der Erstveröffentlichungen	295
Register	299