

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| I. Die Verwandlung von Leben in Literatur . . . . .  | 9  |
| 1. Ist Dichtung Nachahmung der Wirklichkeit? . . .   | 11 |
| 2. Wirklichkeitsselektion und Zentrierung im Einzelfall . . . . .                                  | 14 |
| 3. Die psychische Dimension des Lebens . . . . .   | 16 |
| 4. Die Bedeutung des einzelnen und die Reichweite dichterischer Problementfaltung . . . . .        | 17 |
| 5. Historische Stoffe und Themen . . . . .   | 19 |
| 6. Die werkimmanente Tragkraft dichterischer Darstellung und Erfindung . . . . .                   | 22 |
| 7. Der Text als Gewebe. Symbolik an der Textoberfläche . . . . .                                   | 26 |
| 8. Symbolischer Subtext . . . . .  | 28 |
| 9. Lücken im Text. Fragmentierung . . . . .  | 33 |
| 10. Zwischenblick auf die Wertungsfrage . . . . .  | 38 |
| 11. Sprachliche Stilisierung . . . . .   | 40 |
| 12. Das sprachliche Kunstwerk. Metaphorik und Sprache . . . . .                                    | 45 |
| 13. Selbstreflexivität: Die Dichtung spricht von der Sprache und auch von ihrer Ohnmacht . . . . . | 49 |
| 14. Dichtung lebt von Dichtung. Dichtung kann Leben aufzehren . . . . .                            | 53 |

|   |           |
|---|-----------|
| 15. Dichtung als Lebensdeutung. Das Individuelle der Werke . . . . .  | 57        |
| 16. Die Dichtung und der Dichter als biographische Person . . . . .   | 61        |
| 17. Was die Werke sagen und was der Dichter sagen wollte . . . . .  | 64        |
| 18. Zeitkritisches und prognostisches Potential der Dichtung. Der dichterische Weltentwurf als Vorbild und Experiment . . . . . | 66        |
| 19. Sprechen Sprache und Dichtung nur von sich und nicht vom Leben? . . . . .   | 72        |
| <b>I. Der Ort der Literatur im Leben und ihre Wirkungsmöglichkeit . . . . .</b>   | <b>76</b> |
| 1. Kann die Literatur literarisch vernichtet werden? . . . . .  | 76        |
| 2. Literaturvernichtung: Ein Text, der von Texten handelt . . . . .   | 79        |
| 3. „Die Poesie an die Macht“ versus Literaturvernichtung? . . . . .   | 79        |
| 4. Literarischer Nihilismus . . . . .   | 81        |
| 5. „Anything goes“ oder „Rien ne va plus“? Die pathetische literarische Rede vom Ende der Literatur . . . . .                   | 82        |
| 6. Mit dem Rücken gegen die Wand gefragt: Wozu noch Literatur? . . . . .  | 85        |
| 7. Immanente Wirkungskonzepte der Literatur und der Literaturtheorie . . . . .  | 86        |
| 8. Der gedichtete Leser oder Zuschauer . . . . .  | 87        |
| 9. Der gedichtete und der wirkliche Leser . . . . .   | 89        |

|  |         |
|--|---------|
| 10. Die Werke meinen und brauchen uns hier und jetzt . . . . .   | 90      |
| 11. Die Literatur und ihr Wirkungspotential von außen gesehen . . . . .  | 91      |
| 12. Der Raum der Dichtung und warum wir ihn betreten . . . . .   | 93      |
| 13. Anthropologische Dispositionen: Fühlen und Mitfühlen, Distanz und Nähe . . . . .                                 | 95      |
| 14. Selbstbezug des Lesers in der Lektüre . . . . .  | 98      |
| 15. Literatur, Philosophie, Religion – ihre Wirkungsweise im Vergleich . . . . .                                     | 100     |
| 16. Die Werke stellen uns in Frage . . . . .   | 102     |
| 17. Das Individuelle der Werke provoziert das Individuelle des Lesers, aber keine Beliebigkeit der Lektüre . . . . . | 106     |
| 18. Die Frage nach dem Leser statt nach dem Text . . . . .   | 114     |
| 19. Der Leser als „seiner selbst mächtiges Subjekt“ . . . . .  | 116     |
| 20. Verführungspotentiale . . . . .  | 118     |
| 21. Engagement der Literatur versus ästhetische Freiheit? . . . . .  | 122     |
| 22. Kunst als imaginäres Museum . . . . .  | 125     |
| 23. Die Künste und die Literatur in der Gemeinsamkeit ihrer Wirkung . . . . .  | 126     |
| 24. Die Literatur in der Eigenart ihrer Wirkung . . . . .  | 128     |
| 25. Möglichkeit und Wirklichkeit der Wirkung von Literatur . . . . .   | 133     |
| 26. Noch einmal: Literatur und Leben . . . . .   | 134     |
| <br>Anmerkungen . . . . .  | <br>142 |
| Personenregister . . . . .   | 150     |