

Inhalt

- 7 Editorische Notiz

I Lamento und Lametta

- 10 *Anne Duden* Hingegend (Gedichte)
14 *Josef Winkler* Lamento und Lametta (Prosa)
22 *Libuše Moníková* Über die Kunst, greifbar zu
verdächtigen (Essay)
31 *Klaus Hensel* Der Maxwellsche Dämon, die Poesie
(Gedichte)

II Best Western, vorbestellt

Der neue amerikanische Roman

- 34 *Julika Griem* Das weiße Rauschen im Herz der Finsternis.
Stephen Wrights Reise durch die Wildnis der Medienkultur
52 *Martin Klepper* Geheimnisvolle Vergeltung.
Thomas Pynchons Vineland
★
64 *Agent der Veränderung.* Ein Gespräch mit William Gaddis
93 *Paul Ingendaay* Asche zu Asche, Geld zu Geld.
Zur Ankunft von William Gaddis
★
103 *Martin Hielscher* Die Geschichte von der Eule.
In der Welt Richard Fords
113 *Martin Lüdke* Keine Handvoll Amis, diese vier, mehr erst
mal nicht.
Einundzwanzig Versuche, die Verwendung des Begriffs
«Postmoderne» zu unterlaufen
★
132 *Briefwechsel*
Ernest Hemingway und Maxwell Perkins:
Unveröffentlichter Briefwechsel über drei Wörter

III Aufräumarbeiten

- 142 *Helmut Lethen* Drei Männer im Schutt: Gottfried Benn,
Ernst Jünger und Carl Schmitt. Eine Episode
aus der Nachkriegszeit
- 158 *Josef Früchtl* Der Aphorismus als Stil- und
Erkenntnisideal. Theodor W. Adorno und Botho Strauß

IV Zwischenlager für Wiederholungsfiguren

- 172 *Juliane Vogel* Wasser, hinunter, wohin. Elfriede Jelineks
«Die Kinder der Toten» – ein Flüssigtext
- 181 *Eva Meyer* Rezitation und Emigration
- 191 Zu den Autoren