

- λ Einführung 3 ✓
Geoffrey Nowell-Smith

Frühzeit 6

- λ Ursprünge und Überlieferung 6 ✓
Paolo Cherchi Usai
- λ Das frühe Kino 13 ✓
Roberta Pearson
- λ Das Kino des Übergangs 25 ✓
Roberta Pearson

Der Aufstieg von Hollywood 43

- Das Hollywood-Studiosystem 43
Douglas Gomery
- Die weltweite Verbreitung des Kinos 51
Ruth Vasey
- Der Erste Weltkrieg und die Krise in Europa 58 ✓
William Uricchio

Stummfilm 65

- Tricks und Animation 65
Donald Crafton
- Die Komödie 72
David Robinson
- λ Der frühe Dokumentarfilm 80 ✓
Charles Musser
- Das Kino und die Avantgarde 89
A.L. Rees
- Die Serials 98
Ben Singer

Nationale Kinematographien 105

Der französische Stummfilm 105

Richard Abel

Italien: Monumentales und Melodramatisches 117

Paolo Cherchi Usai

Das britische Kino von Hepworth bis Hitchcock 124

John Hawkrige

Das Weimarer Kino 130

Thomas Elsaesser

Der skandinavische Stil 142

Paolo Cherchi Usai

Rußland vor der Revolution 149

Yuri Tsivian

Die Sowjetunion und die russischen Emigranten 153

Natalia Nussinova

Das Jiddische Kino 163

Marek und Małgorzata Hendrykowski

Japan vor dem großen Kanto-Erdbeben 166

Hiroshi Komatsu

Das Erlebnis Stummfilm 172

Musik und Stummfilm 172

Martin Marks

Die Blütezeit des Stummfilms 179

Geoffrey Nowell-Smith

Einführung 193
Geoffrey Nowell-Smith

Ton 197

Die Einführung des Tons 197
Karel Dibbets

Die Studio-Ära 204

Hollywood: Der Siegeszug des Studiosystems 204
Thomas Schatz

Zensur und Selbstkontrolle 215
Richard Maltby

Der Klang der Musik 226
Martin Marks

Technologie und Innovation 235
John Belton

Animation 243
William Moritz

Genre 253

Film und Genre 253
Rick Altman

Der Western 260
Edward Buscombe

Das Hollywood-Musical 268
Rick Altman

Der amerikanische Kriminalfilm 276
Phil Hardy

Der fantastische Film 282
Vivian Sobchack

Die Erfahrung der Realität 290

Der Dokumentarfilm 290
Charles Musser

Sozialismus, Faschismus und Demokratie 301
Geoffrey Nowell-Smith

Nationale Kinematografien 310

Der französische Film: Eine populäre Kunst 310

Ginette Vincendeau

Italien: Vom Faschismus zum Neo-Realismus 318

Morando Morandini

Großbritannien und das Ende des Empire 327

Antonia Lant

Deutschland: Das »Dritte Reich« und die Folgen 338

Eric Rentschler

Ostmitteleuropa vor dem Zweiten Weltkrieg 347

Malgorzata Hendrykowska

Der sowjetische Film unter Stalin 354

Peter Kenez

Indien: Von den Anfängen bis zur Unabhängigkeit 363

Ashish Rajadhyaksha

China vor 1949 373

Chris Berry

Japan: Das klassische Kino 376

Hiroshi Komatsu

Die Entstehung des australischen Films 384

Bill Routt

Das Kino in Lateinamerika 389

Michael Chanan

Nachkrieg 396

Nach dem Krieg 396

Geoffrey Nowell-Smith

Der Wandel im Hollywood-System 403

Douglas Gomery

Unabhängige und Einzelgänger 410

Geoffrey Nowell-Smith

Einführung 421
Geoffrey Nowell-Smith

Film im Zeitalter des Fernsehens 424

Fernsehen und Filmindustrie 424
Michèle Hilmes

Hollywood heute 432
Douglas Gomery

Neue Technologien 440
John Belton

Sex und Sensationen 447
Linda Williams

Der amerikanische Film 452

Die Schwarzen im US-amerikanischen Kino 452
Jim Pines

»Exploitation« und »Mainstream« 462
Kim Newman

Hollywood-Blockbuster: Träume und Katastrophen 469
Joseph Sartelle

Grenzverschiebungen 481

Cinéma Vérité und der neue Dokumentarismus 481
Charles Musser

Avantgarde-Film: Die zweite Generation 491
A. L. Rees

Animation, Experiment und Computer 504
William Moritz

Die moderne Filmmusik 513
Royal Brown

Kunst-Film 522
Geoffrey Nowell-Smith

Filmregionen der Welt 530

Neue Entwicklungen im französischen Kino 530
Peter Graham

Italien: Autoren und andere 540
Morando Morandini

Spanien nach Franco 549
Marsha Kinder

- Großbritannien: Die Suche nach Identität 556
Duncan Petrie
- Der Neue Deutsche Film 566
Anton Kaes
- Die DEFA-Story 582
Hans-Michael Bock
- Veränderungen in Ostmitteleuropa 591
Marek Hendrykowski
- Rußland nach dem Tauwetter 600
Vida Johnson
- Der Film in den sowjetischen Republiken 612
Jean Radvanyi
- Der türkische Film 617
Yusuf Kaplan
- Die arabischen Länder 622
Roy Armes
- Schwarzafrikanische Kinematografien 629
P. Vincent Magombe
- Der iranische Film 633
Hamid Naficy
- Indien: Bilder der Nation 639
Ashish Rajadhyaksha
- Der indonesische Film 649
David Hanan
- China nach der Revolution 653
Esther Yau
- Der populäre Film in Hongkong 665
Li Cheuk-To
- Der Neue Taiwanische Film 672
June Yip
- Die Modernisierung des japanischen Films 675
Hiroshi Komatsu
- Der neue australische Film 682
Stephen Crofts
- Film in Neuseeland 693
Bill Routt
- Kino in Kanada 693
Jill McGreal
- Neue Kinematografien in Lateinamerika 703
Michael Chanan

Ein- und Ausblicke 711

Neue Konzepte des Kinos 711

Geoffrey Nowell-Smith

Das Kino schlägt zurück 719

Geoffrey Nowell-Smith

Bibliografie 727

Die Übersetzerinnen und Übersetzer 739

Personenregister 741

Filmtitelregister 761

Bildquellenverzeichnis 793