

Inhalt

<i>Gerhard Neumann/ Günter Oesterle:</i> Einleitung	9
--	---

I. Bild – Schrift

<i>Günter Oesterle:</i> Die folgenreiche und strittige Konjunktur des Umrisses in Klassizismus und Romantik	27
---	----

<i>Helmut Pfotenbauer:</i> Bild – Schriftbild – Schrift: Jean Paul.....	59
--	----

<i>Dagmar Ottmann:</i> Achim von Arnim: <i>Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau.</i> Zur Funktion der Metonymie in romantischen Texten	73
---	----

II. Medien und Wahrnehmung

<i>Gerhard Neumann:</i> Narration und Bildlichkeit. Zur Inszenierung eines romantischen Schicksalsmusters in E.T.A. Hoffmanns Novelle <i>Doge und Dogaresse</i>	107
--	-----

<i>Heinz Brüggemann:</i> Peter Schlemihls wundersame Geschichte der Wahrnehmung. Über Adelbert von Chamisso's literarische Analyse visueller Modernität	143
---	-----

<i>Harald Tausch:</i> Das Bad der Diana. Heinrich von Kleists <i>Der Schrecken im Bade</i>	189
--	-----

<i>Walter Hinderer:</i> Erzählte Bilder und eingebildete Texte: Anmerkungen zu Tiecks Novelle <i>Die Gemälde</i> (1821)	217
---	-----

III. Diskurse

<i>Manfred Schneider:</i> Das Grauen der Beobachter: Schriften und Bilder des Wahnsinns	237
--	-----

<i>Ethel Matala de Mazza:</i> Die Kraft der Einbildung oder wie erfindet sich ein romantischer Autor? Zwei Lektionen in zwei Lektüren von Ludwig Tieck und E.T.A. Hoffmann	255
---	-----

<i>Claudia Öhlschläger:</i> Die Macht der Bilder. Zur Poetologie des Imaginären in Joseph von Eichendorffs <i>Die Zauberei im Herbst</i>	279
---	-----

<i>Klaus Herding:</i> „... in jenen seligen Augenblicken, wo wir das glücklichste Jahrhundert träumten“. Wiederkehrende Wendungen in Künstlerromanen	301
---	-----

<i>Jörn Steigerwald:</i> Anschauung und Darstellung von Bildern. E.T.A. Hoffmanns <i>Die Jesuitenkirche in G.</i>	329
---	-----

<i>Günter Hess:</i> Lohengrin in Weimar oder: Die Spätzeit romantischer Bilder.....	357
--	-----

<i>Silvio Vietta:</i> Heideggers Kritik des neuzeitlichen Weltbildes und die frühromantische Kunstästhetik Wilhelm Heinrich Wackenroders	375
--	-----

IV. Autorschaft – Geschlechterdifferenz

<i>Christian Begemann:</i> Frauen – Bilder. Kunst, Kunstproduktion und Weiblichkeit in Achim von Arnims <i>Raphael und seine Nachbarinnen</i>	391
--	-----

Christiane Holm:

„... es werde ihm so schwer, im Zusammenhang zu schreiben,
weil es ihn immer treibe, statt zu schreiben zu zeichnen“.

Text-Bild-Beziehungen in Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins
und Henriette Hermes' Roman *Die Eselsgeschichte* 411

Christian Lenz:

Max Beckmanns Illustrationen zu

Fanferlieschen Schönefüßchen von Clemens Brentano 447

*

Bio-bibliographische Hinweise 463