

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
BERNHARD ZIMMERMANN	
Aristophanes, <i>Die Vögel</i> Märchenspiel und Zeitkritik	13
JÜRGEN BLÄNSDORF	
Lachen über gestörte Menschen? Plautus, <i>Aulularia (Der Geizige)</i>	27
HORST FRITZ	
Melancholie und Komödie. Shakespeare: <i>As You Like It</i>	43
CHRISTOPHER B. BALME	
Shakespeares <i>Der Widerspenstigen Zähmung</i> . Bemerkungen zur Übersetzungs- und Inszenierungsproblematik	61
WILFRIED FLOECK	
Calderóns <i>Großes Welttheater</i> . Christliche Komödie als Theaterparadigma in unchristlicher Zeit?	73
DORIS KOLESCH	
Molières <i>Misanthrope</i> : Komik und soziale Performanz	101
KLAUS LEY	
Neue Kontexte zu <i>La Locandiera</i> Goldonis Reformkomödie und ihre Bedeutung für Diderots <i>drame bourgeois</i>	121
DIETER JANIK	
<i>Minna von Barnhelm</i> , oder die deutsche Art zu lachen.	153
DIETRICH ROLLE	
Die Wiedergeburt der Komödie aus dem Geist der Kritik Richard Brinsley Sheridan, <i>The School for Scandal</i> (1783)	167

HANNS-JOSEF ORTHEIL	
Schöne Verführung. Mozarts musikalische Komödien	183
DIETER BORCHMEYER	
<i>Faust</i> – Goethes verkappte Komödie	199
PETER SCHNEIDER	
Kleists <i>Zerbrochener Krug</i> aus juristischer Sicht	227
BRIGITTE SCHULTZE	
Die sichtbare und die verdeckte Komödie. N.V. Gogol's <i>Revizor</i> (Der Revisor)	241
DIETER KAFITZ	
Visuelle Komik in Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i>	265
HANS-PETER BAYERDÖRFER	
Komödie und Posse: Johann Nestroy, <i>Der Zerrissene</i> (1844)	285
BERNHARD REITZ	
Oscar Wildes <i>The Importance of Being Earnest</i> und die Schwierigkeit, die Form zu wahren	315
WALTER HINCK	
Weg zum Sozialen – Rettung vor Misanthropie Melancholische Ironie in Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i>	339
FRANZ NORBERT MENNEMEIER	
Die schöne Isabelle, der Geist aus dem Totenreich und der Kontrolleur der Maße und Gewichte. Jean Giraudoux' Komödie <i>Intermezzo</i>	351
THOMAS KOEBNER	
“Bevor ich nicht pfeife, wird hier nicht gesteinigt” Monty Python's <i>Life of Brian</i>	367

ERIKA FISCHER-LICHTE

Der Inbegriff von Glück

Zu Giorgio Strehlers Inszenierung von Goldonis *Diener zweier Herren* 387

Namenregister 407

Die Autorinnen und Autoren des Buchs 413