

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I Die Ursprünge der frankokanadischen Erzählung	9
1. Die französischen Gründertexte	9
2. Das französische Nordamerika im 16. Jahrhundert	12
3. Jacques Cartier: <i>Relations</i>	14
a. <i>Première Relation</i>	16
b. <i>Deuxième Relation</i>	20
c. <i>Troisième Relation</i>	24
4. Die französischen Besiedelungsprojekte im 17. Jahrhundert	25
5. Samuel de Champlain: <i>Des Sauvages</i>	28
6. Gabriel Sagard: <i>Le grand voyage du pays des Hurons</i>	34
7. <i>Relations des Jésuites</i>	39
a. <i>Les Relations</i> de Paul Lejeune	41
b. <i>Les Relations</i> de Jean de Brébeuf	48
8. Lahontan: <i>Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale</i>	52
II Das große Vakuum im 18. Jahrhundert	57
III Die Frankokanadianität im 19. Jahrhundert	61
1. Historische Grundlagen	61
2. Die Anfänge des Romans – Philippe Aubert de Gaspé, fils: <i>L'Influence d'un livre</i>	64
3. Der Landroman	69
a. Patrice Lacombe: <i>La Terre paternelle</i>	69
b. Pierre-Joseph-Olivier Chauveau: <i>Charles Guérin</i>	75
c. Antoine Gérin-Lajoie: <i>Jean Rivard, le défricheur</i> und <i>Jean Rivard, économiste</i>	81
4. Die Einbindung von Legenden und Volkserzählungen – Philippe Aubert de Gaspé: <i>Les Anciens Canadiens</i>	87
5. Der Feuilletonroman – Georges Boucher de Boucherville: <i>Une de perdue, deux de trouvées</i>	93
6. Die Anfänge des psychologischen Romans – Laure Conan: <i>Angéline de Montbrun</i>	99
IV Aufschwung und Krise: 1900-1939	107
1. Historische Grundlagen	107
2. Die konsekrierte Gattung: "Le Roman de la terre"	110

3. Der erste Landroman im internationalen Literaturverbund – Louis Hémon: <i>Maria Chapdelaine</i>	112
4. Der naturalistische Gegenentwurf – Albert Laberge: <i>La Scouine</i>	120
5. Höhepunkt und Niedergang eines literarischen Modells	126
a. Claude-Henri Grignon: <i>Un homme et son péché</i>	126
b. Félix-Antoine Savard: <i>Menaud, maître-draveur</i>	132
c. Ringuet: <i>Trente arpents</i>	137
V Der Zweite Weltkrieg und “La grande noirceur” – Die vierziger und fünfziger Jahre	145
1. Historische Grundlagen	145
2. Der Durchbruch des städtischen Romans – Gabrielle Roy: <i>Bonheur d'occasion</i>	148
3. Die Restbestände des Landromans – Germaine Guèvremont: <i>Le Survenant</i>	153
4. Der Roman im Zeichen des Existentialismus – André Langevin: <i>Poussière sur la ville</i>	158
VI “La Révolution tranquille” – Die sechziger und siebziger Jahre	165
1. Historische Grundlagen	165
2. Literarhistorische Anhaltspunkte	167
3. Die Revolution im Erzählsystem – Marie-Claire Blais: <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>	170
4. Die fikionalisierte Revolution – Hubert Aquin: <i>Prochain épisode</i>	176
5. Der poetische Akt als gesellschaftliche Revolte – Réjean Ducharme: <i>L'Avalée des avalés</i>	183
6. Der Einzug der québécoischen Texte in die Weltliteratur – Anne Hébert: <i>Kamouraska</i>	189
7. Die Chronik einer Alltagskultur – Michel Tremblay: <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i>	195
8. Der akademische Roman – Antonine Maillet: <i>Pélagie-la-Charrette</i>	201
VII Postmoderne und “écritures migrantes” – Die achtziger und neunziger Jahre	209
1. Historische Grundlagen	209
2. Neuere Tendenzen in der frankokanadischen Erzählliteratur	211
3. Die québécoische “road-novel” – Jacques Poulin: <i>Volkswagen Blues</i>	218
4. Eine “écriture migrante” in exemplarischer Sicht – Sergio Kokis: <i>Le Pavillon des miroirs</i>	224
Bibliographie	231
Personenregister	247