

Inhalt

I.	Einleitung	9
II.	Frühlingssturm	17
1.	Heinrich Heine der “Gute”	17
2.	In Sachen Sudermann	34
3.	Beim <i>Zwanzigsten Jahrhundert</i>	44
III.	Im Spiegel Heinrichs	51
1.	Das Ewig-Weibliche	51
2.	Tonio Kröger	62
3.	Gabriele Reuter / Über die Kritik	71
4.	Bilse und Ich	83
IV.	Wagner	93
1.	Versuch über das Theater	96
2.	Geist und Kunst	116
3.	Geist und Kunst – Essayistische Nachspiele	128
V.	Schluß	141
VI.	Anmerkungen	147
VII.	Literaturverzeichnis	191
VIII.	Register	199