

# Inhalt

---

HANS-MARTIN LINDE

Zum Geleit..... 9

REGULA RAPP

Vorwort ..... 11

CRAWFORD YOUNG

Laute und Lautenmusik bis zum Anfang  
des 16. Jahrhunderts

Ein Forschungsbericht 100 Jahre nach Oswald Körte..... 17

PEDRO MEMELSDORFF

„Le grant desir“

Verschlüsselte Chromatik bei Matteo da Perugia ..... 55

LORENZ WELKER

Theorbe und Arciliuto als Obligatinstrumente im Ensem-  
blesatz des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts ..... 85

THOMAS DRESCHER

Österreichische Streicherpraxis im Spiegel von  
Johann Jacob Prinners *Musicalischer Schlissl* (1677)

Eine kommentierte Edition des Kapitels 13

„Von allerhandt Geigen“ ..... 101

ANTHONY ROOLEY	
„Tun'd for Lesbian Lays“ – Gestimmt für lesbische Lieder Eine Studie über John Blows <i>Amphion Anglicus</i> und einige der intimeren musikalischen Momente am englischen Hof um 1690 .....	131
JOACHIM STEINHEUER	
„To Court the Ear or Strike the Heart“ Übersetzungen und Adaptationen antiker Lyrik in Vertonungen von John Blow und Henry Purcell .....	169
SILKE LEOPOLD	
„Not Sex but Pitch“ Kastraten als Liebhaber – einmal über der Gürtellinie betrachtet .....	219
JOSHUA RIFKIN	
Zelenkas Chor Der Blick von 1725 .....	241
ANDREAS STAIER	
Reinken, Bach und... Zu BWV 964, 965, 966, 968 (und 954).....	269
BARBARA SCHWENDOWIUS	
Familie Bach in Nordrhein-Westfalen: Assoziationen zu einem Thema aus der Redaktion Alte Musik des WDR.....	287
RENÉ JACOBS	
Gedanken über <i>Così fan tutte</i> – zwischen Vergangenheit und Zukunft.....	311

HIRO KUROSAKI

„Wie stark ist nicht dein Zauberton“

oder: Zeitgenössische Bearbeitung der *Zauberflöte*

„par Mr. Mozart“ weiterbearbeitet für vier Violinen

„par Les Quatre Violons“ ..... 321

BARTHOLD KUIJKEN

Das Lied als Instrumental-Thema bei Franz Schubert

dargestellt an Introduction und Variationen über

„Trockne Blumen“ D 802 ..... 329

GERHART DARMSTADT

Die dritte Violoncello-Suite Johann Sebastian Bachs

mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung

von Robert Schumann

Eine Sendung für den Süddeutschen Rundfunk ..... 347

MICHAEL SCHNEIDER

„Possente spirito“

Monteverdi, Hindemith und die

Historische Interpretationspraxis ..... 365

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur ..... 377