

Inhalt

7	VORWORT
9	EINLEITUNG
11	Geteilter Genuß, doppelte Freude: Gruppenprogramme zur Förderung euthymen Erlebens und Handelns <i>Rainer Lutz und Norbert Mark</i>
37	THEORIE UND PRAXIS DER „KLEINEN SCHULE DES GENIESSSENS“
39	Die „Kleine Schule des Genießens“ kommt in die Jahre - 15 Jahre Genußprogramm <i>Rainer Lutz</i>
75	„Kleine Schule des Genießens“ Aufbau und Durchführung <i>Rainer Lutz</i>
83	Genießen in der Neurologie <i>Markus Henning und Jutta Schang-Schild</i>
97	Denken und Wohlsein Betonung kognitiver Elemente im Genußprogramm <i>Britta Wahle und Heike Bischoff</i>
115	Darf Therapie Spaß machen? Genußgruppe mit schizophrenen Patienten auf einer soziotherapeutischen Station <i>Klaus W. Stöhr, Inge Kunze-Bechstädt und Maria Höpfl-Reinhard</i>
129	UMSETZUNG DER „KLEINEN SCHULE DES GENIEßENS“ BEI SPEZIFISCHEN STÖRUNGEN
131	Abnehmen mit Genuß - Essen mit Lust statt Diät und Frust <i>Winfried Kraye</i>

137	Ein positives Bild verbindet - Schmerztherapie und positive Imagination <i>Eva Hoch, Rainer Lutz und Giuseppe Nifosi</i>
149	„Keine Zeit, keine Zeit ...“ trotzdem: Selbstfürsorge für Mütter <i>Christine Leicht und Rainer Lutz</i>
159	Ressourcenorientierte Gruppentherapie für Zwangspatienten <i>Helmut Flecks und Tina Lieb</i>
177	DER EUTHYME ANSATZ IN ANDEREN THERAPEUTISCHEN KONZEPTEN
179	Spielräume - Wirkungsweisen erlebnisorientierter Dramatherapie <i>Peter Figge</i>
213	Dramatherapie und ihre Bedeutung für den Rehabilitationsprozeß schizophrener Patienten <i>Anna Bielanska, Andrzej Cechnicki und F.-Michael Stark</i>
227	Förderung genußvollen Erlebens in einer verhaltens- medizinischen Abteilung im Rahmen eines multi-modalen Therapieprogramme für Menschen nach einer traumatischen Erfahrung <i>Iris Scheifling-Hirschbil</i>
235	Humor - eine lustvolle Schubkraft in der Therapie <i>Franz Dumbs</i>
259	Psychiatrische Ergotherapie positiv für sich nutzen <i>Werner Mirbach</i>
291	Die Gesundheitsgruppe - Ein Gruppenkonzept für die stationäre Psychotherapie <i>Detlev Dusi, Michael Broda</i>
311	DIE AUTORINNEN UND AUTOREN