

Inhaltsverzeichnis

"Grenzgänger aus Leidenschaft" (Vorwort der Herausgeber)	9
--	---

Von der komparatistischen Reflexion zu einem System der komparatistischen Forschung

Der literarische Vergleich und die komparatistische Reflexion. Zur Theorie und Methode der Vergleichenden Literaturwissenschaft	19
Verwandlung im Wandel. Komparatistische Betrachtungen zur Kategorie der Dialogizität und Alterität	33
Der heuristische Ausgangspunkt. Zur Frage der komparatistischen Theoriebildung	53
Auf der Suche nach dem Systemzusammenhang. Archetext-Intertext-Kontext	65
Zum gegenwärtigen Augenblick der Komparatistik. Der Weg zur Intertextualität	77
"Interkulturelle Germanistik" oder Komparatistik	89

Beiträge zur Integration einzelner Aufgabengebiete

Die Transformanz des Zeichens. Zum interdisziplinären Forschungsbereich der Komparatistik	97
Vom Photoroman zur Photosequenz. Überlegungen zu einer komparatistischen Grenzüberschreitung	105
Die Nachwirkungen der Bibel als Problem der Vergleichenden Literaturwissenschaft	113

Fremde in der Stadt. Ein komparatistischer Beitrag zur imagologischen Erforschung Berlins	125
Die Übersetzung als ästhetische Transposition. Zur Bestimmung eines komparatistischen Aufgabengebietes	139
Das Interesse der Deutschen für das südslawische Volkslied	153

Ansätze zu einer vergleichenden Methodenforschung

Die positivistische Literaturbetrachtung und ihre Nachwirkungen. Ein vergleichender Überblick	165
--	-----

Zur Bedeutung Freuds und der postfreudschen Psychoanalyse für die Literaturwissenschaft. Mit Marginalien aus komparatistischer Sicht	209
---	-----

Lenaus Gedicht "Der Ring". Ansatzpunkte zu einer phänomenologischen Deutung	223
--	-----

Über Ingarden hinaus ... Forschungsgeschichtliche Hinweise zur Entwicklung des phänomenologischen Ansatzes in der Literaturwissenschaft mit einem Blick auf die Komparatistik	233
---	-----

Zur hermeneutischen Reflexion in der Komparatistik	245
--	-----

Zur Frage der Literatur in verschiedenen Kulturräumen

Weltliteratur heute?	255
----------------------	-----

Der auffindbare Sinn. Prolegomena zu einer Vergleichenden Literaturgeschichte Mitteleuropas	271
--	-----

Hermann Broch und der Mitteleuropa-Gedanke	285
--	-----

Zum Begriff der Romantik in den südosteuropäischen Literaturen. Versuch einer regionalen komparatistischen Identifikation	301
--	-----

Der südosteuropäische Modernismus und seine europäischen Verbindungen	317
--	-----

Über die österreichische Identität als Beispiel kultureller Identität

Das österreichische Selbstverständnis in der internationalen literaturwissenschaftlichen Forschung	329
Österreichisches in der nichtösterreichischen Literatur. Eine Marginalie zur Wesensbestimmung des mitteleuropäischen Kulturraumes	339
"Grau, teurer Freund, ist alle Theorie, grün des Lebens goldner Baum"	
Das Unternehmerbild in der modernen Literatur	351
Orpheus unter Zwetschkenbäumen. Von der Spiritualität "naiver" Dichtung	379
Bibliographie	389
Textnachweise	443