

<i>Thomas Lange/</i> <i>Harald Neumeyer:</i> Kunst und Wissenschaft um 1800. Einleitung.....	7
<i>Maximilian Bergengruen:</i> „Heißbrennende Hohlspiegel“. Wie Jean Paul durch die Optik seine Poetik sichtbar werden läßt.....	19
<i>Roland Borgards:</i> Die Wissenschaft vom Auge und die Kunst des Sehens. Von Descartes zu Soemmerring, von Lessing zu A.W. Schlegel.....	39
<i>Harald Neumeyer:</i> „Wir nennen aber jetzt Melancholie“ (Adolph Henke). Chateaubriand, Goethe, Tieck und die Medizin um 1800.....	63
<i>Siegfried Gröf:</i> Diagnose: Heimweh. Begriffsgeschichtliche Betrachtung zu einem Phänomen zwischen Wissenschaft und Literatur.....	89
<i>Jörn Steigerwald:</i> Schwindelgefühle. Das literarische Paradigma der ‚Darstellung‘ als Anthropologicum (Klopstock, Sulzer, Herz, Hoffmann).....	109
<i>Jürgen Fohrmann:</i> Subjektivität, Echo, Wissenschaft. Eine Konstellation um 1800.....	133
<i>Carsten Behle:</i> „Allharmonie von Allkraft zum All-Wohl“. Jacob Hermann Obereit zwischen Aufklärung, Hermetismus und Idealismus.....	151
<i>Guido Naschert:</i> „Klassisch leben.“ Friedrich Schlegels <i>Geschichte der Poesie der Griechen und Römer</i> (1798) im Kontext von Altertumswissenschaft und kritischer Philosophiehistorie.....	175

Stephan Jaeger:

Das Zerrbild Apollons:

Heines künstlerische Erschreibung der Gegenwart

durch Literaturgeschichte.....195

Christina Dongowski:

Winckelmanns *Geschichte der Kunst des Alterthums*:

„Kunst/Geschichte“ als Abfall (von) der Naturgeschichte.....219

Sandra Pott:

Imbecillitas und Genius.

Überlegungen für eine Interpretation der „philosophische(n) Romane“

Friedrich Maximilian Klingers vor dem Hintergrund differenzierender

Wertungen in der Literaturhistoriographie des 19. (und 20.) Jahrhunderts.....237

Thomas Lange:

Das Wissen der Bilder.

Zur Aktualisierung von mythischem Denken

im bildnerischen Prozeß bei Velázquez und Goya259

*

Auswahlbibliographie.....281