

Inhalt

ZU DEN DOKUMENTEN UND ÜBERSETZUNGEN	1
QUELENNACHWEIS UND BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN	5
PROLOG	9
I	
JUGEND UND STUDIENZEIT – ROCESTER – <i>SEI ROMANZE</i> – OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO – IGNAZIO MARINI – LORENZO SALVI – MARY SHAW – ANTONIETTA RAINIERI-MARINI – LUIGIA ABBADIA – <i>UN GIORNO DI REGNO</i> – BARTOLOMEO MERELLI	25
II	
NABUCCO – OTTO NICOLAI – GIORGIO RONCONI – PROSPER DÉRIVIS – VERDI, EIN POLITISCHER KOMPONIST? – TEMISTOCLE SOLERA – <i>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</i> – ERMINIA FREZZOLINI – CARLO GUASCO – <i>ERNANI</i> – SOFIA LOEWE	45
III	
<i>I DUE FOSCARI</i> – FRANCESCO MARIA PIAVE – EMANUELE MUZIO – MARIANNA BARBIERI NINI – ACHILLE DE BASSINI – GIACOMO ROPPA – MARIO – GIOVANNA D'ARCO – ANTONIO POGGI – FILIPPO COLINI – <i>ALZIRA</i> – SALVADORE CAMMARANO – EUGENIA TADOLINI – GAETANO FRASCHINI – FILIPPO COLETTI	79
IV	
ATTILA – <i>MACBETH</i> – NAPOLEONE MORIANI – FELICE VARESI – DIE REVISION DES <i>MACBETH</i> – <i>I MASNADIERI</i> – JENNY LIND – ITALO GARDONI – LUIGI LABLACHE – <i>JÉRUSALEM</i> – GILBERT-LOUIS DUPREZ	107
V	
<i>IL CORSARO</i> – GIUSEPPINA STREPPONI – REVOLUTIONSJAH 1848 – <i>LA BATTAGLIA DI LEGNANO</i> – TERESA DE GIULI BORSI – <i>LUISA MILLER</i> – MARIETTA GAZZANIGA – SETTIMIO MALVEZZI – ANTONIO SELVA – <i>STIFFELIO UND UMARBEITUNG ZU AROLDO</i> – MARCELLINA LOTTI – EMILIO PANCANI – GAETANO FERRI	153
VI	
<i>RIGOLETTO</i> – TERESA BRAMBILLA – RAFFAELE MIRATE – ANNETTA CASALONI – <i>IL TROVATORE</i> – ROSINA PENCO – CARLO BAUCARDÉ – EMILIA GOGGI – GIOVANNI GUICCIARDI – <i>LA TRAVIATA</i> – FANNY SALVINI DONATELLI – LODOVICO GRAZIANI	185
VII	
INTERMEZZO: DER VERDI-BARITON	223

VIII

<i>LES VÊPRES SICILIENNES</i> – SOFIA CRUVELLI – LOUIS GUEYMARD – MARC BONNEHÉE – LOUIS-HENRI OBIN – SIMON BOCCANEGRA – LEONE GIRALDONI – LUIGIA BENDAZZI – CARLO NEGRINI – GIUSEPPE ECHEVERRIA	243
--	-----

IX

<i>UN BALLO IN MASCHERA</i> – VERDI UND DIE POLITIK – HEIRAT – <i>LA FORZA DEL DESTINO</i> (ERSTFASSUNG 1862 UND NEUFASSUNG 1869) – <i>INNO DELLE NAZIONI</i> – CAROLINE BARBOT – ENRICO TAMBERLICK – FRANCESCO GRAZIANI – ALESSANDRO MANZONI – MARIO TIBERINI – LUIGI COLONNESE – MARCEL JUNCA – <i>LIBERA ME</i>	267
---	-----

X

<i>DON CARLOS</i> UND SEINE REVISIONEN – PAULINE LAUTERS-GUEYMARD – MARIE-CONSTANCE SASSE – JEAN MORÈRE – JEAN-BAPTISTE FAURE – ANTONIO COTOGNI – ANTONIETTA FRICCI – GIORGIO STIGELLI – ANGELO MARIANI – PAUL LHÉRIE	305
--	-----

XI

<i>AIDA</i> – CAMILLE DU LOCLE – VERDI UND ÄGYPTEN – AUGUSTE MARIETTE – ANTONIO GHISLANZONI – VON NITTEI ÜBER BAJAZET ZU AÏTA – ANTONIETTA POZZONI – GIOVANNI BOTTESINI – ELEONORA GROSSI – PIETRO MONGINI – FRANCESCO STELLER – PAOLO MEDINI – TERESINA STOLZ – MARIA WALDMANN – GIUSEPPE FANCELLI – FRANCESCO PANDOLFINI – ORMONDO MAINI – <i>STREICHQUARTETT E-MOLL</i> – <i>MESSA DA REQUIEM</i>	331
---	-----

XII

ARRIGO BOITO – DIE REVISION DES <i>SIMON BOCCANEGRA</i> – ANNA D'ANGERI – EDOUARD DE RESZKE – FRANCO FACCIO – <i>OTELLO</i> – GIULIO RICORDI – <i>PATER NOSTER</i> – <i>AVE MARIA</i> – ROMILDA PANTALEONI – FRANCESCO TAMAGNO	367
---	-----

XIII

<i>FALSTAFF</i> – VICTOR MAUREL – ANTONIO PINI-CORSI – EDOARDO GARBIN – ADELINA STEHLE – EMMA ZILLI – GIUSEPPINA PASQUA – <i>QUATTRO PEZZI SACRI</i>	419
---	-----

EPILOG

ZWEI PRIMADONNEN – DAS ENDE EINER EPOCHE: ADELINA PATTI – GEMMA BELLINCIONI	455
--	-----

DANKSAGUNG	471
------------------	-----

BILDERLÄUTERUNGEN	472
-------------------------	-----

NAMENSREGISTER	473
----------------------	-----

BILDNACHWEIS	489
--------------------	-----