

Inhalt

Sigrid Lange

Einleitung: Die Aisthesis des Raums in der Moderne 7

Günter Butzer

Dynamisierung des Raums: Transformationen der Mnemotechnik bei Montaigne, Sterne und Baudelaire 23

Manuela Günter

Tierische T/Räume. Zu Kafkas Heterotopien 49

Annette Keck

Poetik unsichtbarer Wände und fadenscheiniger Machwerke.
Warten mit Feuchtwanger und Beckett 75

Ute Gerhard

Literarische Transit-Räume. Ein Faszinosum
und seine diskursive Konstellation im 20. Jahrhundert 93

Christoph Grubitz

Eine Reise zu den „Ruinen der Vergangenheit“.
Paris als apokalyptischer Raum im *Narrenbaedeker*
von Holitscher und Masereel 111

Joachim Jacob

Ornament und Raum: Worringer, Jünger, Kracauer 135

Carl Freytag

Die beste aller Welten als Konstruktion.
Raumträume bei Paul Scheerbart und Bruno Taut 159

Klaus-Michael Bogdal

ZeitRaum. Eine Bühne für die Geschichte 193

Kaspar Maase

Sphären des Wissens, Bühnen symbolischen Theaters, befreite Gebiete und die Unterwelt des Schundes. Die Massenkünste des wilhelminischen Kaiserreichs im Streit der Generationen 207

Barbara K. Kosta

Die Straße als Ort unordentlicher Beziehungen: Joe Mays *Asphalt* 227

Sigrid Lange

Melodramatische Repräsentationen.
Die Bühne im Film der zwanziger Jahre 241

Ellen Risholm

Film, Raum, Figur: Raumpraktiken
in F.W. Murnaus Film *Nosferatu – eine Symphonie des Grauens* 265

Kenneth S. Calhoon

Leinwand: Zur Physiognomie des Raums in Murnaus *Nosferatu* ... 289

Michael Barchet

Vom Sieg des Kinos über die Stadt oder: *A Subway Called Desire* 299

Literaturverzeichnis 319

Zu den Autorinnen und Autoren 345