

Inhalt

Einleitung der Herausgeberin	1
--	---

I.

Performance im 17. Jahrhundert

ANDREAS KABLITZ (Köln): Einführung	23
GEORG BRAUNGART (Regensburg): Der Tod des Körpers des Herrschers: Begräbnisrituale als Zeichenprozesse	28
ROLAND GALLE (Essen): Racine – oder die Ästhetisierung des Archaischen	42
DORIS KOLESCH (Berlin): Performanzen im Reich der Liebe: Die »Carte de Tendre« (1654)	62
JOACHIM KÜPPER (Wuppertal): Repräsentation und Real-Präsenz. Bemerkungen zum <i>auto sacramental</i> (Calderón: <i>Pisquis y Cupido</i>)	83
ARMIN SCHÄFER (Bayreuth): Der Souverän, die <i>clementia</i> und die Aporien der Politik. Überlegungen zu Daniel Caspar von Lohen- steins Trauerspielen	101
CHRISTOPHER J. WILD (North Carolina): Fleischgewordener Sinn: Inkarnation und Performanz im barocken Martyrerdrama	125
AXEL RÜTH (Köln): Diskussionsbericht	155

II.

Inszenierung im 20. Jahrhundert

HANS-GEORG SOEFFNER (Konstanz): Einleitung	165
ALOIS HAHN (Trier): Inszenierung von Unabsichtlichkeit	177
KARL-SIEGBERT REHBERG (Dresden): Bildinszenierungen als »institu- tionelle Performanz«: Begriffliche und theoretische Vorklärungen – Das Beispiel der Präsentation von Kunstwerken in und aus der DDR	198

ULRICH PORT (Köln): »Pathosformeln« 1906–1933: Zur Theatralität starker Affekte nach Aby Warburg.	226
RALF SIMON (Bonn): Medienwechsel der Theatralität? Zu Brechts Dreigroschenprojekt (Oper, Roman, Film, Prozeß)	252
WALTER MOSER (Montreal): Die Rückkehr des Barocks in der Gesellschaft des Spektakels	281
RALF SIMON (Bonn) / DIRK TAENZLER (Konstanz): Diskussionsbericht	299

III.

Wahrnehmung im 17. Jahrhundert

HELMAR SCHRAMM (Berlin): Einleitung	311
ANNA BERGMANN (Berlin): Massensterben und Todesangst im 17. Jahrhundert: Zur rituellen Leichenzergliederung im Anatomischen Theater	316
RÜDIGER CAMPE (Essen): Die Einstellung des Zuschauers. »Admiratio« in den Gärten von Versailles und in der Royal Society zwischen 1660 und 1690	337
ANNETTE GRACZYK (Berlin): Repräsentanz und Performanz in der Bildenzyklopädie des <i>Orbis sensualium pictus</i> von Jan Amos Comenius	355
MARTIN HUBER (München): Optik und Religion. Zum Wahrnehmungsmodus in Johann Amos Comenius' <i>Via lucis</i>	373
FLORIAN NELLE (Berlin): Von der beobachteten zur inszenierten Natur – Descartes und der Regenbogen im Wasserglas	392
WOLFGANG SCHÄFFNER (Berlin): Telemathische Repräsentation im 16. und 17. Jahrhundert	411
JAN LAZARDZIG (Berlin): Diskussionsbericht	429

IV.

Körperlichkeit im 20. Jahrhundert

GABRIELE BRANDSTETTER (Basel): Einleitung	441
ANNE FLEIG (Berlin): Leibfromm: Der Sportkörper als Erlöser in Maricluise Fleißers <i>Eine Zierde für den Verein</i>	447
MICHAEL OTT (München): »Unsere Hoffnung gründet sich auf das Sportpublikum«. Über Sport, Theatralität und Literatur	463
STEFAN RIEGER (Konstanz): Der bewegte Körper. Zur Theatralik von Mikrophonie und individueller Stimmführung	484
RALPH POOLE (München): »The Ruined City Under My Skin«: Der gemarterte Körper im Theater Reza Abdohs	508
GERTRUD LEHNERT (Berlin): Der modische Körper als Raumsulptur	528
INGE BAXMANN (Berlin): Zwischen Taylorismus und Esoterik: Inszenierungen des bewegten Körpers im frühen 20. Jahrhundert . .	550

GOTTFRIED BOEHM: Der Körper als Medium der Zeit. Mit Marginalien über bildnerische Theatralität	576
ELISABETH BRONFEN (Zürich): Cross-Dressing	585
JÖRG WIESEL (Basel): Diskussionsbericht	609
Personenregister	615